



ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ:

Серебряный лебедь

Сломанная кукла

*Продолжение следует...*

АМО ДЖОНС

СЛОМАННАЯ  
КУКЛА



Freedom

Москва  
2022

УДК 821.111-31(94)  
ББК 84(8Авс)-44  
Д42

Amo Jones  
THE BROKEN PUPPET

Copyright © 2017. The Broken Puppet by Amo Jones.  
Published by arrangement with Bookcase Literary Agency  
and Andrew Nurnberg Literary Agency  
The moral rights of the author have been asserted

Д42 **Джонс, Амо.** Сломанная кукла / Амо Джонс ; [перевод с английского]. — Москва : Эксмо, 2022. — 416 с. — (Freedom. Клуб Элитных Королей).

ISBN 978-5-04-161665-6

Они солгали.  
Они обманули меня.

Смирившись с тем, что мне остались лишь обрывки воспоминаний и беспорядочных мыслей из таинственного дневника, я ушла. «Короли» не властны надо мной. Их манипуляции больше не работают. Я всегда знала, как нужно действовать. Ведь этому меня учил отец.

Бежать.

Я лишь тень той девушки, которую они все знали.  
Ложь и предательство меняют взгляды на жизнь.  
Я Мэдисон Монтгомери, и я хочу сыграть в игру.  
И вот что произойдет, если я выиграю...

УДК 821.111-31(94)  
ББК 84(8Авс)-44

© Солдатова П., перевод на русский язык, 2022  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-161665-6

## ПЛЕЙЛИСТ

Jason Derulo «Stupid Love»

The Weeknd «Or Nah»

Dead Prez «Hip Hop»

Avenged Sevenfold «Hail to the King»

Machine Gun Kelly «Bad Things»

The Game «It's Okay»

David Guetta «Where the Girls At»

Cheat Codes «No Promises»

Redman «Cisco Kid»

Cypress Hill «Tequila Sunrise»

Kendrick Lamar «Humble»

Tash Sultana «Jungle»

Tsar B «Escalate»

Tsar B «Myth»

Девушкам, которые прошли через ад,  
но вышли из него с огнем, пылающим  
в их душах, с окровавленными сердцами  
и с дьяволом за спиной.

Это для вас.

Для нас.

Возродите эту корону.

Да будет так.





**М**амочка? Я проскользнула за закрытую дверь своей спальни.

Когда я выглянула из-за угла, моя мама начала повышать голос, указывая пальцем на стоящего перед ней мужчину:

— Нет, это не было частью плана!

Мужчина улыбнулся так, что я крепче прижала к груди свою плюшевую игрушку Папши.

— Вы не можете указывать. Она Венафи. Вам придется сбежать, и в самое ближайшее время, если вы не хотите быть пойманной.

Мама сжала в кулаке медальон на груди.

— Она... — шептала мама, слезы катились по ее щекам. — Она всего лишь ребенок, Лукан. Она... она...

— *Серебряный лебедь, Элизабет. Вы должны бежать. Сейчас же, пока Гектор все не узнал.*

*Мама с трудом вдохнула, в то время как я отступила назад и тихо вернулась в свою кровать. Скользнув под теплое одеяло, я свернулась в клубок и прижалась к Паппи. Это был подарок на мой день рождения от близкого друга семьи, и с тех пор я спала только с ней. На ней были надеты балетки и пышное платье, а лапки поднимались, стоило потянуть за ниточки, пришитые к ним. Услышав звук открывающейся двери, я зажмурила глаза, цапая указательным пальцем глаз-пуговицу Паппи. Плюш давно изнашивался, а веревочки, с помощью которых она поднимала лапки, порвались. Мне исполнилось семь, и я была слишком взрослой, чтобы спать с Паппи. Но я точно знала, почему этот человек здесь.*

*Он приходит каждую пятницу.*

*Я знаю, что он сделает дальше.*

По комнате Мэдисон разливается едва уловимый запах крови. Рыдания сотрясают ее тело. Прижав колени к груди, она зажмуривает глаза, тщетно пытаясь отогнать воспоминания, преследовавшие ее каждую ночь. Так, словно она оказалась одна на темной, сырой, пустынной доро-



ге, не имея возможности освободиться от того, что ее тяготило.

— *Это часть тебя, Лебедь.*

Голос, нарушивший тишину, заставил ее тело покрыться мурашками. Внезапно все вокруг изменилось, так, словно она смотрела на саму себя со стороны.

— *Нет!*

*Мэдисон металась в его руках, пытаясь освободить запястья от крепкой хватки.*

— *Ш-ш-ш, Лебедь, ты себе не принадлежишь.*

— *Что? — Мэдисон ахнула, слезы потекли по ее щекам. — Что это значит?*

*Рука, сжимавшая запястья, переместилась к ее волосам и слегка потянула их вниз.*

— *Пожалуйста, не надо. Не сегодня, — умоляла Мэдисон, ее горло сдавливало от боли и унижения.*

— *Тебе лучше привыкнуть к этому, Лебедь. Это только начало.*

— *Но я маленькая.*

— *Это лучше, чем быть мертвой.*

*Затем он сорвал с нее штаны и швырнул их в угол комнаты. Она закрыла глаза и мечтала о другом дне, о том прекрасном дне, когда се-*

Амо Джонс

*креты их семьи не будут приходить в ее спальню вечером каждой пятницы. «Черная пятница» — так называла это Мэдисон. Она боялась его, презирала его и однажды надеялась пустить ему пулю между глаз. В первый раз он лишил ее девственности. И Мэдисон знала, что кровь, стекающая по ее невинным бедрам, не прольется без возмездия.*



## ГЛАВА 1

— **А**эдисон? Ты уверена, что хочешь сбежать? — спрашивает Татум, глядя на меня с водительского кресла.

— Да, — отвечаю я, глядя в окно. — Я больше не могу находиться с ними рядом, Татум.

Она продолжает пристально посматривать на меня, выезжая на шоссе.

— Хочешь поговорить о том, что случилось?

Я включаю радио, надеясь заглушить ее вопросы. Начинает играть «Stupid Love» Джейсона Деруло.

— Поняла, не будем об этом, — бормочет Татум, переключая внимание на дорогу.

Я закрываю глаза и концентрируюсь на музыке. К черту любовь. К черту любые чув-

ства, похожие на любовь. Единственный человек, который должен был безоговорочно меня любить, тоже оказался предателем. О чем это говорит? Я что, настолько непривлекательна? Или все они думают, что я не заслуживаю знать правду? Честно говоря, оба эти варианта — дерьмо.

Песня заканчивается, и я выключаю радио, понимая, что это Татум ни в чем не виновата.

— Ты не обязана сбегать со мной, Тат, но я не могу оставаться здесь, с ними, после всей этой лжи.

Она вздыхает.

— Мэди, я не оставляю тебя. Я знаю, что наша дружба развивалась очень быстро, но... У меня никогда раньше не было друзей, и мне немного... — ее лицо краснеет, прежде чем она поворачивается в мою сторону, — одиноко. Так что я тебя не брошу.

— Но ты понимаешь, что нам придется отказаться от всех кредитных карт? — напоминаю я, наблюдая за ее реакцией.

Пару секунд она обдумывает мои слова, но затем улыбка снова появляется на ее лице.

— Да, Мэди. Считай, что их уже нет.

— Серьезно? — спрашиваю я, изогнув бровь.

— Ага. — Она кивает, и я почти ей верю. Но затем она невзначай добавляет: — Сразу после того, как я сниму несколько тысяч наличкой.

Смеясь, я качаю головой и снова включаю музыку. Что, черт возьми, мы собираемся делать?

— Итак, — начинает Татум, поправляя волосы одной рукой и одновременно держась за руль другой. — Нам нужно быстро вернуться к тебе домой и собрать все нужные вещи.

— Ты шутишь? — спрашиваю я, в ужасе от перспективы оказаться дома. — Нет, Тат, я не хочу туда идти.

Она смотрит на меня.

— Разве у тебя есть варианты, Мэди? Нам нужны паспорта и все остальное!

— Хорошо, — шепчу я и откидываюсь на сиденье, обдумывая решение. — Слушай, это, конечно, выстрел вслепую, но я обещаю, что если ничего не получится, то мы поедем ко мне домой и заберем все нужные вещи.

Татум вздыхает.

— Так, и куда мы едем?

Я сглатываю.

— В Риверсайд. В библиотеку.

Подъехав к школе, Татум паркует машину перед входом и поворачивается ко мне.

— Ты уверена, что это хорошая идея?

— Эм... — ищу подходящее слово, но безуспешно. — Нет.

Толкнув дверь, я выхожу из машины одновременно с Татум.

— Как хорошо, что я надела спортивную обувь.

Обойдя машину, она встает рядом со мной.

Я опускаю взгляд на ее ноги.

— Это не кроссовки, Татум.

Направляясь к школе, мы прокрадываемся мимо классов для девочек, нагибаясь под окнами, и пробираемся мимо бассейна прямо к библиотеке, расположенной за спортзалом. Когда мы оказываемся у входа для студентов, я прикладываю свой ученический пропуск, и дверь открывается. Внутри довольно тихо, несколько студентов слоняются между стеллажами, но никто не обращает на нас внимания. Грохот захлопнувшейся двери нарушает характерную для школьной библиотеки гробовую тишину.

Мисс Винтерс резко поднимает голову, отрываясь от чтения книги. При виде меня ее глаза расширяются, в то время как я умоляюще на нее смотрю.

Сдвинув очки на нос, она подходит ко мне и Татум. Я чувствую, что она напряжена и напугана.

— Девочки, чем я могу вам помочь?

Она фальшиво улыбается.

— Я знаю — это все, что я могу ей сказать.

Все это время я задавалась вопросом, *что, черт возьми, происходит*, только ради того, чтобы сейчас произнести эти два простых слова.

Мисс Винтерс делает паузу, склонив голову набок. Ее взгляд бегло скользит по моему плечу, прежде чем снова вернуться к моему лицу.

— Ты знаешь?

Не отводя глаза, я расправляю плечи.

— Я. Знаю.

В ту же секунду она с силой хватается за Татум и меня за руки и толкает нас обратно к входу, через который мы только что зашли. Выставляет нас обратно на улицу и с шумом захлопывает за собой двери.

Выдохнув, она прижимает руку ко лбу и делает круговые движения, пытаюсь успокоиться.

— Дерьмо.

Она вытягивает шею, закрывает глаза и выдыхает:

— Ты знаешь, что ты Серебряный лебедь?