

АННЕТТ МАРИ



БЕСТСЕЛЛЕРЫ  
ФЭНТЕЗИ



АННЕТТ МАРИ



ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА  
И ДАЙКИРИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(4Coe)-445

M26

Annette Marie  
DARK ARTS AND A DAIQUIRI  
The Guild Codex: Spellbound. Book Two

*Печатается с разрешения литературных агентств  
Bookcase Literary Agency и Andrew Nurnberg*

*The moral rights of the author have been asserted*

*Обложка Midnight Whimsy Designs  
www.midnightwhimsydesigns.com*

**Мари, Аннетт.**

M26 Темные искусства и дайкири / А. Мари; [пер. с англ.] — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 352 с. — (Аннетт Мари. Бестселлеры фэнтези. Зачарованные)

ISBN 978-5-17-136054-2

Тори Доусон случайно получила работу в очень странном баре. Среди его посетителей — маги, колдуны, алхимики, ведьмы, экстрасенсы... С некоторыми из них она теперь близко знакома, и ее жизнь круто изменилась. Лучше всего на свете Тори умеет влипать в неприятности, и когда ее друзья начали охоту на опасного черного мага, она тут же согласилась помочь им и стать приманкой.

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(4Coe)-445

ISBN 978-5-17-136054-2

Copyright © 2018 by Annette Marie  
Cover Copyright © 2018 by Annette Ahner  
© Н. Нестерова, перевод на русский язык  
© ООО «Издательство АСТ», 2022

## ГЛАВА 1

---

— В этом доме, — заявил хозяин, — нет никаких привидений.

Я приподняла солнечные очки и смерила пристальным взглядом вспотевшего мужчину. Его мешковатая рубашка прилипла к пивному брюху, а лысая голова блестела в лучах полуденного солнца. Разве я говорила ему, что опасаясь каких-то паранормальных явлений? А уж конкретно о привидениях я его точно не спрашивала.

Заметив мой подозрительный взгляд, мужчина тут же осознал свою ошибку.

— Просто ходят слухи, что якобы некоторые люди... — Он заметно приуныл. — Но никаких привидений здесь нет.

Так-так. Я подняла очки на макушку и окинула дом взглядом. Мы стояли во дворе позади старенького бунгало; недавний ремонт украсил его примерно так же, как клоунский макияж — почтенную старую леди. Забор за домом был вы-

крашен в белый цвет, но из-за нижнего слоя облупившейся краски новый лежал буграми. Сам двор был малюсеньким, словно пяточок, и весь зарос травой, а прямо на потрескавшейся плитке была установлена новая беседка. Однако основное место во дворе занимала канадская ель исполинских размеров.

Я сдула челку со лба и посмотрела на распечатку с сайта по аренде жилья.

— Так этим двором пользуются люди, которые живут наверху?

— В общем, да. — Хозяин вытер ладони о свои спортивные шорты. — Основной этаж уже сдан, но они постоянно в разъездах.

— Хм... — Я сделала паузу, ожидая от него дальнейших предложений. Не дождавшись, продолжила: — Может, войдем внутрь?

— Да, конечно. — Он с энтузиазмом махнул рукой. — Дверь не заперта. Заходите и осматривайтесь там.

Я взглянула на подругу, согласившуюся сопровождать меня в поиске жилья. Син сложила руки на груди с недовольно сморщенным лицом, ее легкий бирюзовый сарафан сочетался по цвету с волнистыми волосами. Пожав плечами, я направилась к двери черного входа, Син последовала за мной. Хозяин дома промокнул лицо мятым платком, но с места не сдвинулся.

Оказавшись в грязной прихожей, Син не сдержалась и громко фыркнула.

— Везет нам сегодня на всяких чудачков! Первый хозяин предложил тебе поселиться в его доме вместо квартиры. Вторая леди семь раз пере-

## ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА И ДАЙКИРИ

спросила, натурален ли рыжий цвет твоих волос. А теперь еще и этот парень! Бр-р!

Я начала спускаться по лестнице в подвал.

— Ты еще забыла о воришке на автобусной остановке, который пытался вырвать у тебя сумочку.

— Которого ты назвала грязным чучелом? — усмехнулась Син. — И пригрозила столкнуть под колеса автомобилей?

— Забавно, что после этого он вдруг решил никуда не ехать. — Я остановилась внизу у лестницы. — Знаешь, тут не так уж и плохо.

Подвальный этаж имел открытую планировку: в углу располагалась небольшая кухня с дешевой мебелью и электроприборами, затем — гостиная с камином и узким вытянутым окном, пропускавшим на удивление много света, пол был застелен ламинатом, имитирующим паркет. Обрадовавшись, я заглянула в ванную, спальню и крошечную каморку для стирки. А затем вернулась в пустую гулкую гостиную и медленно обошла ее по кругу.

— Здесь очень мило, — восхитилась я.

Скромная обстановка меня совершенно не тревожила. Беднякам не приходится выбирать, к тому же последние десять месяцев я ночевала на диване у моего брата, и теперь меня устраивало все, кроме разве что дырок в стенах.

Кстати, эти дыры, к сожалению, попадались во всех квартирах, которые мы уже осмотрели, вдобавок к грибку на стенах, тараканам и подозрительным запахам. И это не считая шизанутых хозяев. Неужели нормальные люди не сдают жилье

или все приличные домовладельцы уже нашли квартирантов?

— Здесь чисто, — заметила Син. — Есть водопровод, отопление. Погоди, а тут точно топят? В доме так холодно.

— Ну это же подвал. — Я хлопнула рукой по распечатке. — Здесь написано, что все коммунальные услуги включены в арендную плату. Здорово, правда?

Син с неуверенным видом сморщила нос.

— Слишком уж дешево. Похоже, тут что-то не так.

— Может, под домом поселился бомж? — Я указала на маленькую дверцу в углу гостиной. — Это ведь дверь в погреб, верно?

Мы прошли по комнате, и я присела на корточки у дверцы, а Син склонилась над моим плечом. Я открыла дверь. Внутри была крошечная тьма.

— Посвети фонариком на телефоне, — предложила Син. — Там наверняка где-то есть выключатель или...

Холодный воздух легко коснулся моей кожи, и я почувствовала, как волосы у меня на теле поднимаются, а потом в лицо мне резко ударил порыв ледяного ветра.

Я отлетела и ударилась о ноги Син, а та не устояла и плюхнулась на задницу. Ветер вырвался из узкого проема, поднимая облака пыли. Мои распечатки вырвало из рук, и, пока мы отползали назад, они кружились в вихре, устремляясь к потолку.

Из открытой двери просочилась тьма и растеклась по полу, словно чернила. Черные тени



## ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА И ДАЙКИРИ

начали извиваться, и на пороге появилось что-то бледное —похожая на скелет женщина, стоявшая на четвереньках; ее беззубый рот был широко раскрыт, а из пустых глазниц струилась черная кровь.

Я посмотрела на стонущего призрака и завизжала как последняя трусиха, которой, впрочем, и являлась.

Син тоже в ужасе закричала, когда призрачная женщина стала выползать из погребца, волоча по полу свои длинные космы. Она протянула к нам руку с почерневшими скрюченными пальцами, похожими на когти, и ледяные порывы ветра снова ударили нам в лицо. Не переставая кричать, Син схватила меня за руку, ее ногти впились мне в кожу. Резкая боль немного привела меня в чувство.

Я засунула руку в карман и выхватила свою козырную карту — да, в прямом смысле слова игральную карту.

Моя верная дама пик была не так проста, как могла показаться на первый взгляд. На этот чудесный артефакт было наложено заклятие, позволявшее отражать магию. Но была ли в данном случае замешана магия, которую карта смогла бы отпугнуть? Я не имела об этом ни малейшего представления. Поможет ли карта противостоять бестелесному призраку? И снова я не знала ответа. Я ведь не умела колдовать на самом деле, а просто ухватилась однажды за удобную возможность присвоить ценную вещь. И о том, как пользоваться этой картой, имела весьма смутное представление.

Но другого магического средства защиты у меня не было, поэтому я направила карту на призрачную женщину и закричала:

— Ogi repercutio!

В воздухе появилась рябь, и штормовой ветер подул в обратном направлении. Он ударил в женщину и отшвырнул ее обратно в дверной проем. Женщина громко стукнулась головой о дверной косяк.

— Ой! — заверещало привидение.

Син перестала вопить. Мы с ней одновременно вскочили и больше не кричали, однако теперь я испугалась еще сильнее. Женщина оказалась слишком материальной для призрака, но, черт возьми, и живой человек не мог выглядеть так: тонкая, словно бумага, кожа обтягивала кости, глазницы были пустыми, спутанные космы спустились ниже колен.

Призрачная женщина вскочила и выставила вперед руки, похожие на лапы хищного животного.

— Прочь из этого места, — простонала она. — Про-о-о-очь... не то хуже будет!

Я наклонила голову к Син, не смея отвести взгляд от этого не-призрака.

— Син, как думаешь, это... вампир?

— Нет, — она вытащила из сумочки пригоршню склянок, наполненных разноцветной жидкостью, — ничего общего.

Выбрав нужную, Син бросила остальные обратно в сумку и отвинтила крышку. Отвратительный запах раскаленного железа ударил мне в нос.

— Нет! — завизжала женщина... только теперь это был даже не женский голос. Он звучал на две октавы выше и был жутко гнусавым. — Не надо!

## ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА И ДАЙКИРИ

Син с грозным видом вытянула вперед руку со склянкой.

— Покажи нам свое истинное обличье, иначе я вылью это на тебя!

— Не-е-ет! Уходите! — Женщина топнула ногой. — Глупые люди! Это мой дом!

Син подняла склянку повыше и стала медленно наклонять ее.

— У-у-ух! Ну хорошо.

Женщина взмахнула руками, и ее тело начало таять. Оно стало бесформенным, скукожилось, а потом превратилось в нечто иное.

Перед нами появилось существо темно-зеленого цвета, его кожа напоминала покрытые восковым налетом сосновые иголки. Из большой головы вместо волос во все стороны торчали веточки, однако ростом это создание все равно едва доставало мне до пояса, а все его тело было скрыто за сосновыми лапами и шишками. И вот из этой ветвистой массы торчали тоненькие ручки и ножки, а ладони и ступни казались до смешного непропорционально огромными.

На лице особенно выделялись глаза, которые существо злобно прищурило. Прозрачные, как хрусталь, радужки были зеленого цвета, естественно яркие и без зрачков — просто два огромных зеленых шара.

Создание с укором указало на нас пальцем.

— Это мой дом! Убирайтесь, иначе я превращу вас в ростки фасоли!

Я откашлялась.

— Ладно, это действительно не вампир, — сказала я Син. — Но что же это такое?

— Это, — мрачным голосом ответила подруга, — фейри. Что-то вроде лесного духа.

— А, ясно.

Фейри. Конечно. Я прикусила нижнюю губу. Почему никто прежде не рассказывал мне о фейри? Что за черт!

— Почему вы не слушаетесь меня? — возмутился фейри. — Я же говорю вам, проваливайте, глупые гнусные обезьяны!

— А ну-ка постой! — Я положила руки на бедра. — Как ты нас сейчас назвал?

— Обезьяны! Собаки! Слизкие черви! Лысые уродливые мартыш...

Син наклонила свою дурно пахнущую склянку, и фейри отпрыгнул назад.

— Нет! Не подносите это ко мне!

— Если ты не хочешь, чтобы я разлила это по всему дому, — пригрозила ученица алхимика, — прояви хоть немного уважения.

— Уважение, — тихим язвительным голосом проговорил фейри. — Как можно уважать говорящих засирателей листьев, не способных даже... нет, нет, нет!

Фейри вжался в стену, а Син начала наступать на него, стиснув в руках склянку с зельем. Она оглянулась на меня и нахмурилась.

— Наверняка арендная плата такая низкая, потому что этот психованный распугал всех потенциальных жильцов, изображая девочку из «Звонка».

Вспомнив слова хозяина дома, я скептически покачала головой.

— Никаких привидений, ну конечно!

— Это легко исправить. Нужно только привести сюда ведьму, чтобы она изгнала фейри, и...

## ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА И ДАЙКИРИ

— Не-е-ет! — завизжал фейри своим дребезжащим голоском. — Это мой дом! Мой!

— Это человеческий дом! — крикнула Син. — Проваливай обратно в лес!

Фейри оскалился, обнажив острые, как у кошки, клыки. А потом прыгнул.

Он приземлился прямо на грудь Син, опрокинул ее на спину и схватил склянку, которую Син сжимала в руке. Я бросилась к ним и ударила ногой маленького мерзавца прямо по морде. Фейри с воплями отлетел к стене.

Син села. Пузырек и ее ладонь оказались обвитыми древесными корнями, не позволявшими жидкости вылиться наружу. Она отодрала корни, бросила на фейри испепеляющий взгляд, а затем направилась к лестнице.

— Пойдем, Тори.

— Мы уходим?

— С фейри могут совладать только ведьмы.

Фейри сидел на полу, его волосы-ветки сбились на одну сторону. Он злобно зыркнул на меня и скрестил на груди свои тщедушные ручонки. Когда я трусцой побежала за Син, фейри показал мне свой зеленый язык.

Я тоже показала ему язык, быстро взбежала по лестнице и захлопнула за собой дверь.

После того как мы вышли во двор, Син закрутила крышку на пузырьке с зельем против фейри и спрятала его в сумочку. Полуденный зной окутал нас. Я облегченно вздохнула, радуясь тому, что выбралась из неестественного холода. Хозяин дома, ссутулив плечи, с понурым видом ждал нас в тени под елью.

Любопытно, слышал ли он наши крики? Если бы услышал, то запрятанный глубоко в его душе герой наверняка заставил бы его броситься нам на помощь. Ага, конечно!

Я снова надела солнцезащитные очки.

— Я позвоню вам на неделе, и мы назначим время для второго просмотра.

Он в изумлении вскинул голову:

— Вы... вы хотите вернуться?

Фейри наверняка показывал свои фильмы ужасов всем посетителям, и я была готова поспорить на всю свою зарплату, что оказалась первой, кто предложил устроить второй просмотр.

— Да, я вам позвоню.

Махнув на прощанье рукой, я покинула двор. Мы с Син направились в сторону главной улицы.

— Знаешь, — заметила я, — было даже интересно. Ты уверена, что ведьма сможет разобраться с этим покрытым шишками придурком?

— Проблем не будет. Этот фейри мелкий, и ведьма справится с ним в два счета.

— Отлично. — Я злорадно улыбнулась. — Небольшой обряд экзорцизма, и я сниму квартиру с отличной скидкой за привидение!

Син улыбнулась мне в ответ.

— Как здорово, что у тебя есть знакомые ведьмы.

— Да, и правда здорово.

Я проверила время на телефоне. Моя смена начиналась через полчаса, и если уж на то пошло, то ведьмы были сущей ерундой в сравнении с некоторыми моими клиентами.

## ГЛАВА 2

---

Снаружи «Ворон и молот» ничем не привлекал внимания. Трехэтажное здание со стенами светло-кирпичного цвета, зарешеченными окнами и черной дверью, скрывавшейся в глубоком проеме. На двери был нарисован сидящий на боевом молоте ворон, расправивший крылья; серебряная краска на названии заведения местами облупилась.

Син остановилась позади меня. Я толчком распахнула дверь, не обращая внимания на тревогу, которую вызывало заклятие, призванное отпугивать от этого места обычных людей. И тут же на меня обрушился жуткий грохот.

Я приподняла солнцезащитные очки, стараясь получше рассмотреть, что за погром там учинили. В баре, как обычно, все сияло чистотой, ведь за порядком в нем следила я, а стены из темного дерева и тяжелые балки на потолке создавали атмосферу старого доброго паба, которая мне так нравилась.