

УДК 821.111-312.9(71)  
ББК 84(7Кан)-44  
Э89

Margaret Atwood

Alias Grace

Copyright © 1996 by O.W.Toad, Ltd. This edition is published  
by arrangement with Curtis Brown UK and  
The Van Lear Agency LLC

Перевод с английского *В. Нугатова*

Художественное оформление серии  
и иллюстрация на обложке *Н. Портяной*

Э89 **Этвуд, Маргарет.**

Она же Грейс / Маргарет Этвуд ; [перевод с английского В. Нугатова]. — Москва : Эксмо, 2021. — 576 с. — (Магистраль. Главный тренд).

ISBN 978-5-04-121330-5

23 июля 1843 года в Канаде произошло кошмарное преступление, до сих пор не дающее покоя психологам и криминалистам. Служанка Грейс Маркс обвинялась в крайне жестоком убийстве своего хозяина и его беременной любовницы-экономки. Грейс была необычайно красива и очень юна — ей не исполнилось еще и 16 лет. Дело осложнялось тем, что она предложила три различные версии убийства, тогда как ее сообщник — лишь две. Но он отправился на виселицу, а ей всю жизнь предстояло провести в тюрьме и сумасшедшем доме — адвокат сумел доказать присяжным, что она слабоумна.

Грейс Маркс вышла на свободу 29 лет спустя. Но была ли она поистине безумна? Чей пагубный дух вселился в ее тело? Кто она — злодейка и искусительница, зачинщица преступления и подлинная убийца? Или же невольная жертва, принужденная угрозами к молчанию? Подлинная личность исторической Грейс Маркс остается загадкой, лоскутным одеялом, облаком домыслов и сенсационных спекуляций.

В романе «Она же Грейс» лауреат Букеровской премии Маргарет Этвуд предлагает свою версию истории о самой известной канадской преступнице.

УДК 821.111-312.9(71)  
ББК 84(7Кан)-44

© Нугатов В., перевод  
на русский язык, 2021

© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-121330-5

# СОДЕРЖАНИЕ

I. На краю . . . . .	II
II. Каменистая тропа . . . . .	17
III. Птичка в клетке . . . . .	27
IV. Мужская прихоть . . . . .	57
V. Разбитая посуда . . . . .	119
VI. Потайной ящик . . . . .	167
VII. Змеистая изгородь . . . . .	223
VIII. Лиса и гуси . . . . .	287
IX. Сердца и потроха . . . . .	349
X. Дева озера . . . . .	403
XI. Рубка леса . . . . .	427
XII. Храм Соломона . . . . .	455
XIII. Ящик Пандоры . . . . .	483
XIV. Письмо X . . . . .	513
XV. Райское древо . . . . .	537
Послесловие автора . . . . .	567
Слова благодарности . . . . .	573



*Посвящается Грэйму и Джесс*



*За эти годы что бы ни случилось,  
Воистину я говорю: «Ты лжешь».*

Уильям Моррис. «Защита Гиневры»<sup>1</sup>

*Я неподсудна.*

Эмили Дикинсон. *Письма*<sup>2</sup>

*Я не могу сказать вам, что есть свет, но я могу сказать,  
что не есть свет... Какова причина света? Что такое свет?*

Эжен Марэ. «*Душа термита*»<sup>3</sup>

---

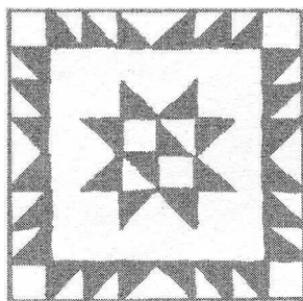
<sup>1</sup> Уильям Моррис (1834–1896) — английский художник, писатель и теоретик искусства. Автор поэмы «Земной рай» (1868–1870). — *Здесь и далее прим. переводчика.*

<sup>2</sup> Эмили Дикинсон (1830–1886) — американская поэтесса.

<sup>3</sup> Эжен Марэ (1871–1936) — южноафриканский писатель и ученый-энтомолог, писал на африкаанс.



I  
НА КРАЮ





*Когда я посетила тюрьму, в ней находилось лишь сорок женщин. Это говорит о более высокой морали слабого пола. Главной целью моего визита в это отделение было знакомство со знаменитой убийцей Грейс Маркс, о которой я много знала, но не из газет, а от джентльмена, защищавшего ее в суде. Его талантливая речь спасла эту женщину от виселицы, на которой закончил свой преступный жизненный путь ее несчастный сообщник.*

Сюзанна Муди. «Жизнь на вырубках», 1853<sup>1</sup>

*Взгляни  
на цветы настоящие  
этого скорбного мира.*

Басё<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Сюзанна Муди (Сюзанна Стрикленд, 1803–1885) — английская писательница, автор книг о жизни переселенцев в Канаде. Ее творчеством вдохновлен сборник стихов Маргарет Этвуд «Дневники Сюзанны Муди» (1970).

<sup>2</sup> Мацуо Басё (1644–1694) — японский поэт. Писал в жанре хокку.



# I

**И**З ГРАВИЯ РАСТУТ ПИОНЫ. Они пробиваются сквозь разбросанные серые камешки, бутоны ощупывают воздух, словно глазки улиток, затем набухают и раскрываются — огромные бордовые цветы, гладкие и блестящие, будто атлас. Потом они распускаются и опадают на землю.

Перед тем как осыпаться, они напоминают пионы в саду мистера Киннира — в самый первый день, только те были белые. Нэнси их срезала. Она была в светлом платье с розовыми бутонами, в юбке с тройными оборками и в соломенной шляпке, закрывавшей лицо. В руках неглубокая корзинка, куда она складывала цветы. Наклоняясь от бедра, как леди, она держала талию прямо. Услыхав нас и оглянувшись, она в испуге схватилась рукой за горло.

Я шагаю, понурив голову, нога в ногу с остальными. Молча, опустив глаза, мы парами обходим квадратный двор, окруженный высокими каменными стенами. Руки сжаты впереди: они растрескались, костяшки покраснели. Не помню уже, когда они были другими. Носки туфель то выглядывают, то исчезают под краем бело-голубой юбки, хрустя по дорожке. Мне они впору, как ни одни другие туфли.

Сейчас 1851 год. Скоро мне исполнится двадцать четыре. Я заперта здесь с шестнадцати лет. Я образцовая заключенная и не доставляю никаких хлопот. Так говорит жена коменданта, я однажды подслушала. Я умею подслушивать. Если я буду вести себя хорошо и смирно, возможно, меня выпустят. Но вести себя смирно и хорошо не так-то просто — все равно

## МАРГАРЕТ ЭТВУД

что висеть на краю моста, с которого ты уже упала. Не двигаешься, а просто висишь, но это отнимает все силы.

Я смотрю на пионы краем глаза. Я знаю, что их здесь быть не должно: на дворе апрель, а пионы в апреле не цветут. Вот еще три, прямо передо мной, посреди дорожки. Я украдкой касаюсь одного. На ощупь он сухой, и я понимаю, что цветы матерчатые.

Потом вижу впереди Нэнси — она стоит на коленях, с распущенными волосами, и кровь затекает ей в глаза. Ее шея стянута белым хлопчатобумажным платком в синий цветочек, «девица в зелени»<sup>1</sup> — это мой платок. Она поднимает голову и протягивает ко мне руки, моля о пощаде. У нее в ушах — золотые сережки, мне раньше было завидно, только меня они больше не волнуют, пусть остаются у Нэнси, ведь теперь все будет иначе, на этот раз я прибегу к ней на помощь, подниму ее и вытру кровь с юбки, оторву лоскут от своего подола, и ничего плохого не произойдет. Мистер Киннир вернется днем домой, проедет по аллее, и Макдермотт заберет лошадь, а мистер Киннир войдет в гостиную, и я приготовлю ему кофе, который Нэнси внесет на подносе, как ей это нравится, и он скажет: «Славный кофе!», — а вечером в сад вылетят светляки, и при свете ламп зазвучит музыка. Джейми Уолш. Мальчик с флейтой.

Я почти уже подхожу к Нэнси — туда, где она стоит на коленях. Но не сбиваюсь с шага и не бегу, мы продолжаем идти парами. И тогда Нэнси улыбается — одними губами, ведь ее глаза залиты кровью и скрыты волосами, — а потом рассыпается на пестрые обрывки, которые кружатся на камнях, подобно красным матерчатым лепесткам.

Я закрываю руками глаза, потому что вдруг темно, и мужчина со свечой загораживает лестницу наверх. Меня окружают стены подвала, и я знаю, что никогда мне отсюда не выбраться.

Об этом я рассказала доктору Джордану, когда мы подошли к этой части моей истории.

---

<sup>1</sup> Чернушка дамасская или посевная, нигелла (Nigella gen.).

II

КАМЕНИСТАЯ ТРОПА

