

МИРЫ  
Говарда Филлипса  
Лавкрафта

Артефакты  
и легендарные

земли



УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2Рос=Рус)6  
М64

Серия «Самая страшная книга (подарочная)»

Оформление обложки *Алексея Провоторова*

**М64** Миры Говарда Филлипса Лавкрафта. Артефакты и легендарные земли. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 120 с. — (Самая страшная книга (подарочная)).

ISBN 978-5-17-139242-0

Вторая часть уникального проекта «Миры Говарда Филлипса Лавкрафта» — смелой попытки русскоязычных исследователей систематизировать и представить на суд публики пласт сведений о невообразимых порождениях богатой фантазии знаменитого визионера.

В этой книге, являющей собой подробный, богато иллюстрированный альбом-справочник, писатели, редакторы, художники и специалисты по творчеству Лавкрафта и его последователей рассказывают и показывают локации и артефакты, иные миры и запретные труды, составляющие значимую часть «вселенной Лавкрафта» и так называемых Мифов Ктулху.

Неведомый Кадат и Юггот, Аркхем и Данвич, Инсмут и Провиденс, Хребты безумия и Р'льех, Серебряный Ключ и тиара Глубоководных, «Культы гулей», «Король в желтом» и, конечно же, «Некрономикон» — обо всем этом и многом другом, с указанием названий, имен, произведений и авторов. Для всех, кто интересуется «Мифами Ктулху» и дерзает погрузиться в пучины Космического Ужаса глубже, чем когда-либо!

© Артем Агеев, Юрий Купцов, Алексей Лотерман,  
текст, 2021

© Александр Соломин, Алексей Провоторов,  
иллюстрации, 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2021

# Содержание

• От авторов.....	5
-------------------	---

## АРТЕФАКТЫ

• Идол Великого Ктулху.....	8
• Лампа Аль-Хазреда .....	10
• Медальон Итакуа.....	12
• Мозговые цилиндры Ми-го.....	14
• Основные соли.....	16
• Серебряный Ключ.....	18
• Сияющий Трапецоэдр.....	20
• Талисман Серого Орла.....	22
• Тиара Глубоководных .....	24

## ЗАПРЕТНЫЕ КНИГИ

• «Безымянные культы».....	28
• «Книга Эйбона» .....	30
• «Король в желтом».....	32
• «Культы гулей».....	34
• «Люди монолита» .....	36
• «Мистерии Червей» .....	38
• «Некрономикон».....	40
• «Откровения Глааки».....	42
• Пнакотикские манускрипты.....	44
• Фрагменты Г'харна.....	46

## ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЗЕМЛИ

• Аркхем.....	50
• Безымянный город.....	52
• Гиперборея.....	54
• Данвич.....	56

• Долина Северн.....	58
• Инсмут.....	60
• Й'ха-нтлеи.....	62
• Кингспорт.....	64
• Пнакотус.....	66
• Провиденс.....	68
• Р'льех.....	70
• Хребты безумия.....	72

## ИНЫЕ МИРЫ

• Дийлат-Лин.....	76
• Зачарованный лес.....	78
• Йаддит.....	80
• Йекуб.....	82
• Каркоза.....	84
• Ориаб и Нгранек.....	86
• Плато Ленг и неведомый Кадат.....	88
• Подземный мир.....	90
• Сарнат.....	92
• Селефаис.....	94
• Темная сторона Луны.....	96
• Ултар.....	98
• Цикранош.....	100
• Юггот.....	102
• Алфавитный указатель (А-Я).....	104
• Алфавитный указатель (А-Z).....	105
• Список текстов.....	106
• Список иллюстраций.....	109
• Список статей.....	110
• Об авторах.....	111

# От авторов

Привет тебе, о наш жаждущий запретных знаний собрат! Да не коснется чела твоего скорбная печать, ведомая несчастному арабу Аль-Хазреду и другим дерзновенным глупцам, столь опрометчиво — и столь непростительно далеко! — зашедшим в их богопротивных изысканиях.

Ведомо, впрочем, что безрассудным тем смельчакам, как правило, приходилось погружаться в бездны невообразимого, пребывая в печальном одиночестве. Мы же с тобой пройдемся по улочкам Аркхема и Данвича рука об руку. Вместе поднимемся на мрачные Хребты Безумия и спустимся в таинственный Р'льех, узрим Плато Ленг и неведомый Кадат. Тронем дрожащими пальцами пожелтевшие страницы «Короля в желтом» и «Книги Эйбона», с трепетом возьмемся за расшифровку чудовищных фрагментов Г'харна и заглянем, цепenea от ужаса, в печально известный «Некрономикон». Примерив тиару Глубоководных, взглянемся в уродливые черты противного всему существу идола Великого Ктулху и устремим свой взор даже дальше, сквозь эоны времени и пространств, дабы узреть проклятый Сарнат, великолепный Ултар, прекрасную Каркозу и бесконечно далекий Юггот.

Нет, мы не дерзнем объявить себя первооткрывателями! Мы — лишь те, кто идет по следам истинных визионеров. Кто изучает лабиринтоподобные тропы, задолго до нашего с тобой рождения проложенные великим Мастером, его учениками и единомышленниками. Извилистые пути, ведущие за границы человеческого разума и воображения... в Миры Говарда Филлипса Лавкрафта.

Какое же счастье — ощущать поблизости тепло родственной души в этом сновидческом (а подчас и кошмарном!) путешествии. Спасибо тебе, добрый друг, что ты здесь, с нами.

Йа, Йа, Ктулху, фхтагн!..



# АРТЕФАКТЫ



# Идол Великого Ктулху

## Great Cthulhu idol

*«Одного вида этого предмета было достаточно, чтобы ввести ученых мужей в состояние напряженного возбуждения, и они тотчас сгрудились вокруг, глаза на миниатюрную фигурку, чья предельная странность и очевидная древность столь отчетливо намекали на перспективу открыть неизвестные и архаичные картины».*

Г. Ф. Лавкрафт

Впервые цивилизованному миру этот предмет был явлен на собрании Американского археологического общества, проводившемся в Сент-Луисе в 1908 году. Туда его привез полицейский инспектор Джон Реймонд Леграсс, прибывший из Нового Орлеана специально для того, чтобы разузнать о происхождении артефакта.

Обстоятельства, при которых статуэтка оказалась в руках полиции, были поистине ужасны, и именно они вынудили Леграсса проделать столь долгий путь. В 1907 году полиция Нового Орлеана совершила рейд на культистов вуду, обитавших в заболоченных лесах Луизианы. Когда идолопоклонников обнаружили, те плясали обнаженные, вопили и бесновались на поляне вокруг костра. Там же был установлен круг из эшафотов, где свисали изуродованные тела пропавших фермеров, а посреди костра высился гранитный монолит. И венчала монолит эта самая статуэтка.

Сантиметров двадцати в высоту, она с выдающимся мастерством вырезана из зеленовато-черного камня с золотистыми и переливчатыми крапинками. Фигурка являет собой изображение Великого Ктулху — спящего мертвым сном в подводном городе Р'льехе и своим непостижимым зовом заклинающего приверженцев исполнять ритуальные напевы во славу его страшного пробуждения.

Древний изображен во всем своем величии — с грозным видом наклонив вперед осьминожкой голову, он восседает на прямоугольном пьедестале, покрытом нечитаемыми надписями. Кончиками крыльев великий жрец касается заднего края своего постамента, а спереди цепляется за него когтями. Всем своим видом Ктулху излучает абсолютную злобу, а от самой фигурки веет мрачной таинственностью.

Нет ничего удивительного в том, что, хотя идола изучали ведущие археологи и минералоги, никто не сумел определить ни времени его изготовления, ни породы, из которой он вырезан. Фигурка была принесена на Землю самими Древними со звезд, служивших им домом в незапамятные эпохи.

Последнее, что известно о статуэтке, — это что она хранилась в доме инспектора Леграсса в Новом Орлеане. Там ее видел Френсис Тёрстон из Бостона, проводивший собственное расследование явлений, связанных с культом Ктулху. Тогда Тёрстону удалось выяснить, что подобное изображение звездного божества не единственное в своем роде: очень похожий идол находился на борту сухогруза «Виджилант», прибывшего в порт Сиднея в 1925 году. Каменную фигурку сжимал в руках моряк по имени Густаф Йохансен — единственный, кому удалось выжить после встречи с Властителем миров.

*Наряду с прочими изображениями знаменитого Древнего описан в рассказе «Зов Ктулху» (The Call of Cthulhu, 1926).*



Подъёмный 24  
гале 10 Wind at 5 Base  
18 am - San + Pakade  
arrived by wireless  
Thank it must be safe  
Excited but not happy

Подъёмный 24  
гале 10 Wind at 5 Base  
18 am - San + Pakade  
arrived by wireless  
Thank it must be safe  
Excited but not happy

The  
harrow  
occurred  
8 a.m.



АРТЕФАКТЫ

# Лампа Аль-Хазреда

## Lamp of Alhazred

*«Ибо мир, на который он взирал в свете лампы, был невероятно странным и непостижимым. Он не походил ни на что из того, что ему доводилось видеть ранее, о чем доводилось читать в книгах или грезить во снах».*

Август Дерлет

На заре истории эта масляная лампа причудливой продолговатой формы с носиком для фитиля с одной стороны и ручкой с другой была изготовлена из металла, напоминавшего золото. Ее поверхность покрыта буквами и пиктограммами неизвестного, похожего на арабский, языка и украшена загадочными изображениями.

Как считается, лампу изготовили древние мастера из легендарного племени адитов, обитавшего на юге Аравии. Именно они в период правления Шедада воздвигли Город Столпов Ирем. И в оставшейся от него занесенной песками гробнице отыскал лампу безумный арабский поэт Абдул Аль-Хазред во время своих скитаний по пустыне.

Старинная лампа, как было известно ее владельцам, обладала особой памятью и сверхъестественным даром откровения. Будучи заправлена маслом и зажжена, она являла, словно миражи, наполненные красотой сцены неведомых мест, в которых побывали ее прежние владельцы, — далеких стран, фантастических снежных вершин, окутанных морским туманом высоких скал и рифов, продуваемых ветрами плато и пустынь, современных и давно забытых городов.

Но лампа открывала много больше: в ее свете из самых потаенных глубин человеческой памяти возникали видения океанских бездн, доисторических пейзажей, неведомых космических пространств и уровней бытия, которые существовали в других временных континуумах и были старше самой Земли. И каждое такое видение могло служить вратами за грань, в желанное место и время, а потому те, кто владел лампой, считали ее своим самым бесценным сокровищем, дарующим блаженство и ужас.

*Впервые этот предмет появился в рассказе Августа Дерлета «Лампа Аль-Хазреда» (The Lamp of Alhazred, 1957), вдохновленном заметками Г. Ф. Лавкрафта и сонетом «Лампа» (The Lamp) из его цикла «Грибов с Юггота» (Fungi from Yuggoth, 1929).*



АРТЕФАКТЫ

II

# Медальон Итакуа

## Medallion of Ithaqua

«Это я, осматривая одежду Норриса, обнаружил в его карманах два предмета, которые он, видимо, нашел в тех местах, где побывал: золотую пластинку с изображением битвы двух древних существ и надписью какими-то странными знаками и образчик какого-то геологического отложения, который, если внести его в закрытое помещение, начинает издавать необычайный свист и рев ветров, какие могут звучать лишь за пределами ведомого нам мира».

Август Дерлет

Страшная участь ждет того, кому в руки попадает медальон Итакуа. Золотая пластинка, напоминающая большую монету диаметром около пяти сантиметров, не единожды оказывалась у жертв этого страшного бога, духа воздушной стихии из числа Древних, повелевающего северными ветрами и буранами.

Итакуа страшен в гневе, и судьба его жертв незавидна. Случайные владельцы талисмана вскоре погибают от переохлаждения, либо Итакуа сбрасывает их вниз с огромной высоты. Злой дух настигает всех, кому достается этот бесконечно древний талисман с барельефом, изображающим сражение двух могущественных монстров. Людей, пропавших без вести на севере Канады, находили спустя длительное время, и никто не мог сказать, где они пробыли столько дней и месяцев.

У медальона Итакуа есть странное свойство: он всегда ледяной на ощупь. Вокруг него бушует ветер, даже когда спокойно и царит безветрие. Зажатый в руке, амулет обостряет чувства и восприятие владельца, открывая далекие бездны, где слышны завывания ветра между мирами.

Страшная тайна в том, что эти межзвездные порывы — не просто рев стихии, а осмысленный зов страшного Итакуа из-за границы ведомого нам измерения. Итакуа утаскивал жертв в ледяные бездны, где они становились невосприимчивы к холоду, а затем погибли от тепла нашего мира и падения с высоты. Их истерзанные тела обнаруживали со страшной находкой в руках, окутанными в снежную кисею.

История медальона Итакуа начинается с рассказа Августа Дерлета «Оседлавший ветер» (The Thing that Walked on the Wind, 1933) и продолжается в творчестве Брайана Ламли, посвятившего Итакуа повесть «Рожденный от ветра» (Born of the Winds, 1975).