



MARVEL

**DEADPOOL
PAWS**

AN ORIGINAL NOVEL OF THE MARVEL UNIVERSE

STEFAN PETRUCHA

MARVEL

ДЭДПУЛ ЛАПЫ

Роман



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44
ПЗ0

DEADPOOL: PAWS

STEFAN PETRUCHA

Originally published in English by TITAN BOOKS
under the title **DEADPOOL: PAWS**

Печатается с разрешения издательства *Titan Publishing Group Ltd.*

DEADPOOL CREATED BY FABIAN NICIEZA AND ROB LIEFELD

EDITOR: STUART MOORE

ORIGINAL DESIGN: AMANDA SCURTI

VP PRODUCTION & SPECIAL PROJECTS: JEFF YOUNGQUIST

ASSISTANT EDITORS: SARAH BRUNSTAD & CAITLIN O'CONNELL

DIRECTOR, LICENSED PUBLISHING: SVEN LARSEN

SVP PRINT, SALES & MARKETING: DAVID GABRIEL

EDITOR IN CHIEF: C. B. CEBULSKI

CHIEF CREATIVE OFFICER: JOE QUESADA

PRESIDENT: DAN BUCKLEY

EXECUTIVE PRODUCER: ALAN FINE

Петручо, Стефан.

ПЗ0 Дэдпул. Лапы : роман / Стефан Петручо; перевод с английского Е. П. Пташкиной — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 384 с. — (Вселенная Марвел).

ISBN 978-5-17-116309-9

Дэдпул, или как его ещё называют, Болтливый Наёмник, обладает способностью к регенерации, отменным чувством юмора и лёгкой формой шизофрении.

Он получает задание от Агентов ЩИТ, организации по борьбе с преступностью: найти и обезвредить щенков-монстров, которые исчезли из секретной лаборатории «Оружие Икс». Милые щенята в одно мгновение превращаются в огромных чудовищ, справиться с которыми даже Дэдпулу будет не так просто.

УДК 821.111-3 (73)

ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-17-116309-9

MARVEL

© 2020 MARVEL

ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга 1

Пропала собака по кличке Дружок

9

Книга 2

Пёс или не пёс, вот в чём вопрос

141

Книга 3

Я утоплю вас в собственной крови!

273

*Этот текст я посвящаю Дэдпулу
в каждом из нас.
А не то он рассердится.*



КНИГА 1

Пропала собака
по кличке Дружок



ГЛАВА 1



ИТАК, вот я падаю с высокого здания, и... стоп. ГДЕ, #*\$%@, КАРТИНКИ?!

И как мне теперь быть? Что это вообще такое — длиннющая подпись? Да вы с ума посходили! Комиксы должны быть яркими, кричащими, как телевизор или... как телевизор! Ну же, не тормозите. Лучше один раз увидеть, чем сто раз не расслышать. Ну, например, если я скажу «красный», это ведь не то же самое, что увидеть что-нибудь красное. Не подумайте чего, я, конечно же, большой любитель почесать языком — не зря меня называют Болтливым наёмником, — но хорошенького понемножку. Как писал Уильям Берроуз, язык — это инопланетный вирус.

Да, да, конечно, он сидел на морфии, и голым завтраком сыт не будешь, но тем не менее.

Я знаю, некоторые из вас, умников, уже готовили каверзные вопросы: мол, даже если картинки настолько круты, как же предыстория? Экспозиция? Куда впихнуть всю эту дребедень? Лад-

но, может, пара коротких фраз и правда не помешает, но любой автор, который не зря просяживает штаны на стуле, вставит всё это в диалоги вот так:



С вами Дэдпул, наёмник-психопат, наделённый сумасшедшей способностью к регенерации и телом, которое так и кишит раковыми клетками. Это подарочки от всеми любимой тайной правительственной организации «Оружие Икс» – да-да, именно эти ребята подарили вам Росомаху!

Что значит «психопат»?
Ну, когда я сообщил своему психиатру, что слышу голоса в голове, тот сказал: «У тебя нет никакого психиатра!»

И никаких вам «Смеркалось» или «Тем временем на ранчо». Если на всю страницу нарисовано банковское хранилище, вы же поймёте, что дело происходит не в супермаркете, верно?

Ну и зачем тогда всё это словоблудие?

О, погодите. Я понял. Книга. Это книга! Они что, правда всё ещё выпускают эти штуки?

Чёрт!

Ладно, так и быть. Я просто слегка озадачен. Но, как я уже говорил, я тот ещё балабол.

Да уж, это точно.

О, кстати, познакомьтесь с моим внутренним голосом. Если бы это был комикс, вы бы увидели эту реплику в специальном жёлтом прямоуголь-

нике. Но сейчас, видимо, придётся довольствоваться жирным шрифтом.

Мне норм.

Ну что, понеслись?

И курсив для внутреннего голоса номер два. Отлично. А теперь заткнитесь и дайте мне уже начать историю.

Стекло и сталь Манхэттенского небоскрёба сливаются в одну сверкающую ленту, пока я лечу вверх тормашками вдоль его пижонского фасада. Летать я не умею, даже паутины у меня нет, как у Человека-Паука, и поэтому я падаю, как кирпич. На лету я трепыхаюсь, словно рыба, вытащенная из воды. Точнее, словно рыба, вытащенная из воды и выброшенная в окно. Я пытаюсь разглядеть во всём этом мельтешении что-то, за что можно уцепиться, чтобы хотя бы замедлить падение, но фигишки. Ни балконов, ни карнизов, ни горгулий — только стремительный полёт, второй поворот направо, а дальше прямо до самого утра.

Может показаться, что дела плохи, но на самом деле я падал тысячу раз. Я падал из окон; я падал в шахты, бандитские логова, инопланетные звездолёты, кондитерские цеха, женские спальни — всего не перечислить. Я падал духом, выпадал в осадок, западал на девчонок — но никогда ещё мне не удавалось упасть и разбиться насмерть. Порой умирают те, кому я сваливаюсь как снег

на голову, — однако для этого нужна определённая меткость.

Правда, есть нюанс: я не один. У меня в руках самый милый щенок далматинца на свете. Я умыкнул его из чьего-то расфуфыренного пентхауса много, много этажей назад. Дела пошли слегка не по плану, и, кажется, сейчас этому малышу надо по-маленькому.

Ну ты даёшь!

Да ты просто молодец.

Его зовут Кип, судя по золотой блямбе на усыпанном бриллиантами ошейнике. Но, если и дальше так пойдёт, скоро мы врежемся в землю, и будет уместнее называть его Кляксой. При других обстоятельствах — например, если бы он слопал отряд бойскаутов и собирался вернуться за добавкой, — меня бы это не тревожило. Не то чтобы я не любил убивать, но Кип не натворил ничего такого, чтобы заслужить безвременную кончину.

Получается, тебе нравится этот малыш?

Ни в коем случае! Он милый, но ми-ми-ми — для слабаков. Я чёрствый тип, который предпочитает держаться подальше от всего белого и пушистого. Не привязывается к людям и собакам. Но... он такой симпатяга, когда у него выпучены глаза и веки трепещут на ветру, как сейчас!

Гхм. Так вот, я думаю о том, как бы его спасти — чисто из принципа, ясно вам? На той не-

деле я видел в интернете видео про щенка, который упал с девятнадцатого этажа и выжил.

Уверен, что ты это не придумал?

Может, и придумал, но звучало хорошо, особенно про равновесную скорость — когда сила сопротивления воздуха компенсирует силу гравитации и бла-бла-бла. Маленький зверёк вроде Кипа набирает равновесную скорость куда быстрее, чем здоровяк типа меня.

А значит... если я за него держусь, я тоже буду мягче падать, верно?

Неверно.

Но я всё ускоряюсь и ускоряюсь. Ладно, на этот раз соглашусь с тобой, так и быть. Кип вынужден лететь с моей скоростью. С этим я не могу смириться, так что я смотрю ему прямо в тёмные, выгаращенные, испуганные глаза.

— Время пуститься в свободный полёт, парень! — Я подбрасываю его вверх. — Лети, Кип! Лети!

Теперь, когда он сам по себе, с ним наверняка всё будет хорошо — как с тем щенком из интернета. Или это был кот? Кажется, я припоминаю кота. И он играл на пианино. Кот, собака, попугайчик... какая, в сущности, разница?

Я продолжаю подчиняться законам физики. Облака стучаются вокруг меня, как взбитые сливки в блендере... взбитые сливки... ням-ням... Я бы