

Татьяна Луталцева

АНГЕЛ
НА КАНУКУЛАХ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л83

Оформление — *Екатерина Петрова*

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

Луганцева, Татьяна Игоревна.

Л83 Ангел на каникулах : [роман] / Татьяна
Луганцева. — Москва : Издательство АСТ,
2018. — 320 с.

ISBN 978-5-17-982903-4

Яна Цветкова никогда не знала, где и как закончится ее день. Вот и поход на телевидение, обещавший Яне карьеру телезвезды, обернулся тем, что она стала главным посмешищем на ток-шоу «Жертвы анорексии в возрасте». Лучшая подруга утешала Яну как могла, но вышло только хуже — обе женщины оказались на несанкционированной «вечеринке» в местном морге. А поутру выяснилось, что в морге случился пожар, а главный «диджей» — патологоанатом — лежит в реанимации. С этого момента неприятности посыпались на Цветкову одна за другой. Не иначе как ее ангел-хранитель отправился на каникулы...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-982903-4

© Т. И. Луганцева, 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Глава 1

Пребывая в плохом настроении, Яна Цветкова заявила к подруге с бутылкой вина и корзинкой клубники.

— Ого! — удивилась Ася, увидев ягоды. — Красивая какая!

— Наверняка химия, но прелесть! — Цветкова семимильными шагами прошла на кухню и скинула ярко-красные туфли на шпильках.

Яна Карловна, несмотря на высокий рост, всегда ходила на шпильках и выбирала обувь ярких цветов. Впрочем, не только обувь. Яна была большой любительницей вызывающе-яркой косметики, одежды броских тонов и всевозможной бижутерии. Например, сегодня Яна щеголяла в алом коротком платье, облепившем ее худосочную фигуру. На шее блестела цепочка с крупным кулоном



Матвоня Луишцева

из муранского стекла, длинные серьги спускались почти до плеч, а на тонких запястьях висела гроздь браслетов со всевозможными подвесками. Если к этому добавить еще убийственный аромат духов, то становится понятно, почему о приближении Цветковой с легкостью можно было догадаться по запаху и брэнчанию украшений.

— Твои туфли можно приравнять к особо опасному оружию, — заметила Ася.

— Тебе, как адвокату, можно верить, — согласилась Яна, садясь на высокий барный стул.

Яна Цветкова и Ася Кудинова дружили много лет, начиная еще с детского садика. Обе родились в городе Волжске, а со временем волею судеб оказались в Москве. Их дети — сын Яны и две дочки Аси, одна из которых была приемной, — тоже дружили. Сейчас дети отдыхали на море в детском лагере. Подруги взяли отпуск и тоже хотели куда-нибудь поехать развезаться.

Ася вымыла клубнику и достала из холодильника дорогой сыр и ветчину. Яна в это время открывала бутылку и разлила вино по бокалам.

— Меня так унизили! Просто проехали бульдозером и сровняли с землей! — пожаловалась Цветкова, отправляя в рот клубнику.



Ашел на кашкулах

— Что случилось? — поинтересовалась Ася — высокая стройная женщина с карими глазами и светло-каштановыми волосами. В одежде она предпочитала классический стиль и спокойные оттенки. Украшений минимум и только золотые.

— Подружка у меня одна есть, — зачавкала Яна. — Ну, как подружка? Так, хорошая знакомая. Она у меня в клинике зубы лечила и вот пристала с идеей найти мне состоятельного мужика. Причём я не просила.

— Так ты вроде не нуждаешься в деньгах.

— В том-то и дело, но она меня так уговаривала... Ты, говорит, такая эффектная, приходи ко мне на телевидение, сниматься в передаче про одиноких женщин. Да ещё эта моя любознательность... — вздохнула Яна. — В общем, бес меня попутал...

— Неужели уговорила? Тебя? Не может быть! — воскликнула Ася, поглощая ягоды горстями.

— Ещё как может! Короче, приехала я сегодня на телевидение. Даже наряжаться специально не стала, ты же знаешь, я всегда нарядная. А там сидит такая большая крыса-бобёр, якобы администратор по подбору героев на передачу.

— А почему крыса-бобёр? — спросила Ася, пытаясь представить эту администраторшу.



Матвоня Луишцева

— Потому что лицо у нее как у крысы, а кофта такая страшная, лохматая, как будто она на себя бобра натянула. А характер у этой тетки, как у сви-
ньи! Вот! — Яна стукнула ладонью по столу, чуть не сломав длинные ногти, покрытые малиновым лаком. — А рядом с ней сидели ещё две молодые гиены, рассматривающие меня так, словно я у них мужей увела или как минимум собираюсь это сделать. Усадили меня на какой-то неудобный стул... Твое здоровье! — Яна опрокинула бокал, закусила клубникой и продолжила: — Эта крыса-бобер по имени Мария и говорит: расскажите о себе. Я ее спрашиваю — с какого периода жизни начинать и что именно интересует? Она сразу же хамить: «Как вы ходили на горшок меня не интересует!» Прикинь? Юмор у них такой! Эти две шакалихи хихикают, высматриваются, значит, перед начальницей. Короче, спрашивают, кем были мои родители, чем я увлекаюсь, на кого училась? Мне, конечно, вся эта атмосфера не нравится, но я держу себя в руках. Мама моя, говорю, ведущая актриса театра юного зрителя, до сих пор жива и здравствует... И тут не знаю что на меня нашло, но я зачем-то сказала этой Марии, что маме очень пригодилась бы её кофта для исполнения роли Кикиморы или Бабы Яги. У нее глаза на лоб полезли от моих



Ашел на кашкулах

слов, но она промолчала. Наверное, зря я это сказала. Как ты думаешь?

Ася ничего не ответила, лишь пожала плечами, продолжая поедать клубнику.

— Ну а дальше по накатанному, — продолжала Цветкова. — Я им совершенно искренне призналась, что папа у меня был плотником и строгал гробы на кладбище. И почему каждый раз, когда я об этом рассказываю, люди как-то косо на меня смотрят, словно я не в себе. А что, люди не умирают? Им не нужны гробы? Или они материализуются из воздуха? Их же должен кто-то делать?! Вот мой отец их и делал! И знаешь, что сказала мне эта Мария? Она скорчила такую рожу и процедила сквозь зубы: «Гробовщик и актриса. Какой странный союз!» — «А чего странного? В жизни всякое бывает», — отвечаю. Кстати, гармонии особой в их отношениях и не было. Они же у меня в разводе были в последнее время. Ну да ты знаешь об этом. Так эта гримза не угомонилась. «Вы сказали, что мама жива и здоровствует. А с отцом что?» — «Он умер». Так нет, она стала копать дальше. Как умер? Отчего умер? В общем я чувствовала себя как на допросе. Мне хотелось вцепиться этой Марии в лицо. Какая тебе разница — как? Нет человека и все!



Матвоня Луишцева

— Но ты рассказала? — Ася подлила им обеим еще вина.

— Так требовался ответ! Я сказала, что один раз отец сильно напился, шатаясь, шел по кладбищу, а прошел сильный дождь, он поскользнулся, упал в вырытую могилу, не смог оттуда выбраться и захлебнулся. У этих мегер аж лица вытянулись. «Кошмар! Какая ужасная смерть! У вас, наверное, был шок», — запричитали они. На что я им ответила: «Нормальная смерть. Как раз логичная. Всех мертвецов везут на кладбище, а отец уже там, и везти куда не надо!» — и расхохоталась, от чего их лица вытянулись ещё больше. Потом я рассказала, что окончила медицинский институт и сейчас владею небольшой стоматологической клиникой. Про доход ничего говорить не стала, это, в конце концов, не их дело! Вполне хватает и мне на жизнь, и на достойную зарплату сотрудникам. Вот... — Яна перевела дух. — А дальше начались вопросы про мою личную жизнь. Типа были ли у меня мужчины? Еще бы у меня их не было! На меня же все сразу обращают внимание!

— Это да! Проблем с мужчинами у тебя никогда не было, — подхватила Ася. — Ты такая красивая!

— Не переигрывай! — Цветкова тряхнула длинными светлыми волосами. — Пришлось поведать



Ашел на кашкулах

этим теткам о самом сокровенном. А это не то же самое, что рассказывать тебе — лучшей подруге.

— И о чем же ты им рассказала? — засмеялась Ася.

— Да обо всем! Про первое замужество... Ой, как давно это было, — закатила Яна большие голубые глаза с длинными темными ресницами. — Бедный Йорик, то есть Юрик. Я ведь его совсем не любила, просто была взбалмошной, сволочной особой, которой хотелось самостоятельности и взрослой жизни.

— Он даже пытался покончить с собой, после того как ты ушла к своему Юре номер два. — Ася тоже погрузилась в воспоминания личной жизни подруги.

— Да, второй Юрик тот еще типчик был... Культурист! Бицепс-трицепс, а сам тупой как пробка. Но у меня тогда крышу конкретно снесло. Конечно, все дело было только в сексе.

— Ага! А когда ты получила наследство и открыла свою клинику, он попытался тебя убить из-за денег! — вторила Ася.

— Да, но только у него ничего не получилось, потому что... потому что он тупой, — засмеялась Цветкова и почесала щеку.

— Ты им рассказала, что тебя хотел убить муж?



Матвоня Луишцева

— Конечно! А что? Думаешь, это не очень хорошо для имиджа женщины, которая ищет мужа? Да брось! Ты же меня знаешь. Я всегда говорю правду.

— А еще ты гениальная актриса! Правда, не состоявшаяся.

— Мамины гены, — довольно погладила себя по голове Цветкова и почесала другую щеку.

— А про третьего мужа что рассказала? — спросила Ася, сдувая челку со лба.

— Что Ричард стал моим не только третьим, но и четвертым мужем. Так уж получилось, что за этого человека мы два раза выходили замуж! — заключила изрядно захмелевшая Цветкова.

— Не мы, а ты, — поправила её Ася, хотя и у нее начинал заплетаться язык.

— Слишком бурная у нас была жизнь. Ричард — порядочный и очень хороший человек. Он — отец моего сына! — Цветкова потрясла в воздухе руками, отчего многочисленные браслеты издали мелодичный звук. — И расставание наше было очень тяжелым. Видит Бог, я боролась с собой, со своими чувствами.

— Надеюсь, ты не рассказала этим дамам с телевидения, что ваша первая встреча с Ричардом произошла, когда ты лежала в гробу и изображала его



Ашел на кашкулах

умершую жену, на которую была похожа как две капли воды? — спросила Ася.

— Нет, до таких подробностей я не дошла. А то бы они провели аналогию со смертью моего отца. Мол, кладбище и гробы у нас в крови! — Яна положила в рот клубничку. — Зачем людей пугать? Например, один раз я занималась любовью в горизонтальном солярии. Но кому это интересно на телевидении?

— И что было?! — заинтересовалась Ася.

— Ничего, кроме интенсивного загара моей спины, а вот перёд беленьким остался. Правда, на задницу я неделю сесть не могла! — ответила Цветкова. — Они спросили, почему разрушился брак? Муж пил, гулял? Не содержал семью, сидел у меня на шее? Бил меня? А я ответила: «Вы что, с ума сошли? Ричард — миллионер, абсолютно все готовый бросить к твоим ногам, если ты его любимая женщина. Он не пил, не гулял и был прекрасным мужем и отцом! Просто я полюбила другого и ушла!» А сама подумала, что меня отправят на съемки другой передачи, где главные герои имеют большие проблемы со здоровьем, в том числе и с психическим. Как можно было бросить такого мужа?

— Никак, — согласилась Ася с телевизионными дамами. — Если только не встретишь заморско-



Матвоня Луцанцева

го принца на белом коне, — заключила она, имея в виду главное увлечение всей жизни подруги — чешского князя Карла Штольберга.

Этот мужчина был красив, как древнегреческий бог, образован и являлся единственным потомком аристократического рода. Они с Яной очень любили друг друга, но Карлу был нужен наследник, а Яна не собиралась становиться мамой второй раз. К тому же они жили в разных странах, и никто из них не мог или не хотел покидать родину. Но главной причиной их расставания было то, что Яна никогда бы не смогла измениться и стать светской леди. Не ярко одеваться, не жестикулировать, не смеяться громко, быть все время рядом с мужем на дипломатических приемах — это было для нее неприемлемо. Впервые в жизни она включила разум и поняла, что не сможет так жить... Их расставание растянуло на несколько мучительных лет. За это время Карл успел жениться, родить наследника и развестись. Он много раз пытался вернуть Яну, но что-то было уже упущено, и Цветкова всячески избегала его.

— Ты знаешь, Ася, наша история любви была похожа на сказку. Такой я и хочу ее запомнить. А после того, как у него были отношения с другими женщинами, да и у меня случилось несколько



Ашел на кашкулах

романов, между нами больше не может быть той чистоты и близости, какая была раньше. Любовь — это лестница в небо для двоих, а когда ты уже спустился на пролет вниз... Мы все равно не будем прежними.

— Я в корне с тобой не согласна. Такими чувствами не разбрасываются. У вас была такая красивая любовь что, когда она разбилась, я хотела бы взять на память хотя бы ее осколочек, — ответила Ася.

Некоторое время подруги молчали. Первой заговорила Ася:

— Значит, о Карле ты тоже рассказала. И как они отреагировали?

— Эта Мария побагровела на глазах, как рак, которого кинули в кипяток, и выдала целую тираду. Я сейчас постараюсь повторить: «Это передача “Создать семью”! Сюда приходят бедные, несчастные женщины, которые не могут выйти замуж, не могут встретить мужчину своей мечты. Многим из них по жизни встречались аферисты и подонки, некоторые с детьми на руках еле сводят концы с концами. И тут приходите вы! Да многие женщины порвут вас на куски от зависти и злобы! У вас все было! Идеальный муж-бизнесмен, князь с замком... И вы все потеряли! Да где же гарантия, что



Матвоня Пузанцева

если вы найдете еще одного мужчину, то и его не потеряете?! А потом, наш контингент не принцы и миллионеры, а в основном разведенные, нудные типы, которые все оставили бывшим женам и детям и хотят где-то пристроиться. Я не могу снимать вас в такой передаче. Это взрыв мозга! Как будет выглядеть ваш профайл? Может, так: «Яна. За сорок. Ищет парня. Четыре раза была замужем. Один муж хотел ее убить, другой был княжеских кровей, и еще один бизнесмен — добрый, порядочный, щедрый, красивый. Яна хочет мужчину неземной красоты, супербогатого, титулованного. Что там князь! Король! Вот ее размах!» Такую передачу только первого апреля выпускать!» А дальше... — задумалась Яна, не мигая, словно кобра перед броском.

— Что? — напряглась Ася.

— Я сказала, что она не первая, кто мне завидует, она мне что-то ответила, а я... я вцепилась ей в волосы.

— Нет!

— К сожалению. Но инцидент уже улажен. Правда, мне пришлось унизиться, чтобы не вызвали полицию, — и Яна чихнула.

— Будь здорова! А поконкретнее? — спросила Ася.



Ашел на кашкулах

— Эта мегера Мария в мохнатой кофте заставила меня сняться в сюжете «Жертвы анорексии в возрасте».

Ася уставилась на подругу, и в ее глазах стоял немой вопрос: «Я не ослышалась?»

— А что мне оставалось?! Представляешь, какой позор? Если меня кто-нибудь из знакомых увидит в этом фарсе? Я — анорексичка, да еще и в возрасте! Хорошо она мне отомстила, ничего не скажешь. Чтобы я еще пошла на телевидение! Только опозорилась.

— Яна, что-то я напилась. Но мне кажется...

— Что случилось? — спросила Цветкова.

— У тебя лицо распухает прямо на глазах и красное такое...

— У меня горит всё. Кстати, у тебя тоже какие-то красные пятна.

— Господи, Янка! Это же опасно! У нас аллергия, наверное. Звоним в «скорую»?

— Не паникуй! Никаких «скорых». Не дай бог упакуют в больницу по полной программе. Лучше я позвоню знакомому врачу, а ты вызывай такси! Давай бегом. Что-то мне совсем нехорошо.