

Читайте романы
примадонны иронического
детектива

Дарьи ДОНЦОВОЙ

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

Крутые наследники	Ромео с большой дороги
За всеми зайцами	Лягушка Баскервилей
Дама с коготками	Личное дело Женщины – кошки
Дантисты тоже плачут	Метро до Африки
Эта горькая сладкая месть	Фейсконтроль на главную роль
Жена моего мужа	Третий глаз – алмаз
Несекретные материалы	Легенда о трех мартышках
Контрольный поцелуй	Темное прошлое Конька – Горбунка
Бассейн с крокодилами	Клетчатая зебра
Спят усталые игрушки	Белый конь на принце
Вынос дела	Любовница египетской мумии
Хобби гадкого утенка	Лебединое озеро Ихтиандра
Домик тетушки лжи	Тормоза для блудного мужа
Привидение в кроссовках	Мыльная сказка Шахерезады
Улыбка 45 – го калибра	Гений страшной красоты
Бенефис мартовской кошки	Шесть соток для Робинзона
Полет над гнездом Индюшки	Пальцы китайским веером
Уха из золотой рыбки	Меловое путешествие вдвоем
Жаба с кошельком	Приват – танец мисс Марпл
Гарпия с пропеллером	Самовар с шампанским
Доллары царя Гороха	Аполлон на миллион
Камин для Снегурочки	Сон дядюшки Фрейда
Экстрим на сером волке	Штамп на сердце женщины – вамп
Стилист для снежного человека	Свидание под мантией
Компот из запретного плода	Небо в рублях
Досье на Крошку Че	Другая жизнь оборотня
	Ночной клуб на Лысой горе

Сериал «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

	Золушка в шоколаде
Маникюр для покойника	Нежный супруг олигарха
Покер с акулой	Фанера Милюсская
Сволочь ненаглядная	Фэн – шуй без тормозов
Гадюка в сиропе	Шопинг в воздушном замке
Обед у людооса	Брачный контракт кентавра
Созвездие жадных псов	Император деревни Гадюкино
Канкан на поминках	Бабочка в гипсе
Прогноз гадостей на завтра	Ночная жизнь моей свекрови
Хождение под мухой	Королева без башни
Фигурный листочек от кутюр	В постели с Кинг – Конгом
Камасутра для Микки – Мауса	Черный список деда Мазая
Квазимодо на шпильках	Костюм Адама для Евы
Но – шпа на троих	Добрый доктор Айбандит
Синий мопс счастья	Огнетушитель Прометея
Принцесса на Кириешках	Белочка во сне и наяву
Лампа разыскивает Алладина	Матрешка в перьях
Любовь – морковь и третий лишний	Маскарад любовных утех
Безумная кепка Мономаха	Шуры – муры с призраком
Фигура легкого знатока	Корпоратив королевской династии
Бутик ежовых рукавиц	Имидж напрокат
	Гороскоп птицы Феникс



Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки	Горячая любовь снеговика
Три мешка хитростей	Человек – невидимка в стразах
Чудовище без красавицы	Летучий самозванец
Урожай ядовитых ягодок	Фея с золотыми зубами
Чудеса в кастрюльке	Приданое лохматой обезьяны
Скелет из пробирики	Страстная ночь в зоопарке
Микстура от косоглазия	Замок хранящей красавицы
Филе из Золотого Петушка	Дьявол носит лапти
Главбух и полцарства в придачу	Путеводитель по Лукоморью
Концерт для Колобка с оркестром	Фанатка голого короля
Фокус – покус от Василисы Ужасной	Ночной кошмар
Любимые забавы папы Карло	Железного Любовника
Муха в самолете	Кнопка управления мужем
Кекс в большом городе	Завешание рождественской утки
Билет на ковер – вертолет	Ужас на крыльях ночи
Монстры из хорошей семьи	Магия госпожи Метелицы
Каникулы в Простофилино	Три желания женщины – мечты
Зимнее лето весны	Вставная челюсть Щелкунчика
Хеппи – энд для Дездемоны	В когтях у сказки
Стриптиз Жар – птицы	Инкогнито с Бродвея
Муму с аквалангом	Закон молодильного яблочка

Сериал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам	Мачо чужой мечты
Бриллиант мутной воды	Верхом на «Титанике»
Инстинкт Бабы – Яги	Ангел на метле
13 несчастий Геракла	Продюсер козьей морды
Али – Баба и сорок разбойниц	Смех и грех Ивана – царевича
Надувная женщина для Казановы	Тайная связь его величества
Тушканчик в бигудях	Судьба найдет на сеновале
Рыбка по имени Зайка	Авоська с Алмазным фондом
Две невесты на одно место	Коронный номер мистера X
Сафари на черепашку	Астральное тело холостяка
Яблоко Монте – Кристо	Кто в чемодане живет?
Пикник на острове сокровищ	

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи – отдыхает!	Версаль под хохлому
Диета для трех поросят	Всем сестрам по мозгам
Инь, янь и всякая дрянь	Фуа – гра из топора
Микроб без комплексов	Толстушка под прикрытием
Идеальное тело Пятачка	Сбылась мечта бегемота
Дед Снегур и Морозочка	Бабки царя Соломона
Золотое правило Трехнудовочки	Любовное зелье колдуна – болтуна
Агент 013	Бермудский треугольник черной вдовы
Рваные валенки мадам Помпадур	Вулкан страстей наивной незабудки
Дедушка на выданье	Страсти – мордасти рогоносца
Шекспир курит в сторонке	Львиная доля серой мышки

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда	Укротитель Медузы горгоны
Живая вода мертвой царевны	Хищный аленький цветочек
Желтки воскресают по пятницам	Лупатик исчезает в полночь
Клсопатра с парашютом	Мачеха в хрустальных галошах
Дворец со съехавшей крышей	Бизнес – план трех богатырей
Княжна с тараканами	Голос шляпе звезды



Дарья
ДОНЦОВА

Дьявол носит лапти

сериал

**«Виола Тараканова.
В мире преступных страстей»**



Москва
2017

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии художника *В. Щербакова*

Иллюстрация художника *В. Остапенко*

Под редакцией *О. Рубис*

Донцова, Дарья Аркадьевна.
Д67 Дьявол носит лапти : [роман] / Дарья Донцова. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-089805-3

Похоже, я, Виола Тараканова, известная как писательница Арина Виолова, крепко влипла! Только представьте — меня обвиняют в убийстве адвоката Литягина! Я всего лишь надеялась разжиться у защитника крутым сюжетом для своего детектива, и чем это кончилось? У меня оказался ноутбук Литягина и важнейшая улика, которая может оправдать невиновного и засадить за решетку настоящего маньяка — каждый год в один и тот же день он душит особ легкого поведения одинаковыми голубыми шарфами...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-089805-3

© Донцова Д. А., 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017



ГЛАВА 1

Если тратить деньги с умом, в итоге у вас не останется ни ума, ни денег.

Я сделала вид, что до крайности заинтересована ценой на конфеты, и принялась сосредоточенно разглядывать витрину. А сама тем временем слушала чужую беседу.

— Девонька, — бубнил тщедушный старичок, одетый, несмотря на август, в теплую куртку, — очень у вас пельмени гадкие!

Продавщица, ярко покрашенная пергидрольная блондинка, разинула рот, и я невольно втянула голову в плечи. Ну, сейчас дедушке достанется по полной программе. Надеюсь, чуткий микрофон, спрятанный под футболкой, не заклинит от силы звука. Ах, дедуля, зачем ты полез укорять тетку! Неужели по ее виду не понял, с кем имеешь дело?

Но события совершенно неожиданно стали развиваться совсем не так, как я ожидала.

— Пельмешки не понравились? — прогудела торговка. — Они у нас всегда свежие, сама их беру.

— Глупость получилась, детонька, — пожаловался старичок. — На пенсию мало что себе позволить можно, надо рассчитывать покупки до копеечки. А тут я пельменей захотел, ну и махнул рукой на экономию, схватил у вас вчера аж



целый килограмм. И чего? Бросил в воду, помешал ложкой, пошел к холодильнику, горчицу достал, телик включил, приготовился полакомиться в свое удовольствие, как раз футбол начинался. Вернулся к кастрюльке, стал в ней шумовкой шуровать и... чего?

— Что, дедуля? — участливо спросила продавщица. — Развалились? Тесто отдельно от мяса?

— Кабы так, то не страшно, — закричал божий одуванчик. — Можно выловить и по отдельности съесть. Нет. Они исчезли!

Я оторвалась от изучения цен и уставилась на деда. Похоже, у него не все дома. Продавщица оперлась руками о прилавок.

— Вас как зовут?

— Андрей Палыч, — ответил пенсионер.

— А я Нина, — нараспев представилась блондинка. — Может, вы, Андрей Павлович, не заметили, как пельмешки-то ко дну прилипли?

— Нет, Ниночка, — с достоинством ответил дедуля. — Воду слил, пусто!

Я без приглашения влезла в их беседу.

— Крэкс, фэкс, пэкс, чудесная пропaja.

— Дорогой фокус, — вздохнул дедок. — И непонятно, что случилось! Вот, пришел разузнать: если продукт мной не съеден, мне деньги вернут?

Нина горестно вздохнула.

— Чек остался?

— А как же, — обрадовался Андрей Павлович, — я всегда сохраняю кассовый документ. Вот, полюбуйте, деточка.

Нина взяла протянутый клочок бумаги и вздернула брови.



— Дедуля, покажите, пельмешки-то какие из себя были?

Искалеченный артритом палец указал на стеклянную вазочку в центре витрины. Она была наполнена белыми шариками, сверху торчала бумажка, на которой большими буквами чернела надпись «Зима», чуть пониже шел совсем мелкий текст. Мне пришлось прищуриться, чтобы прочитать: «Печенье помадно-сдобное».

— Ничего, что вразвес, — деловито сказал дедуля. — Без упаковки дешевле. Зачем мне коробка? Съесть ее нельзя, деньги выброшены на ветер. Так как, деточка? Есть у меня шанс расход вернуть? Поклясться могу, не ел пельмени, растворились они в кипятке.

— Я вам верю, — вздохнула Нина. Она сделала пару шагов в сторону, взяла пакет, положила в него несколько пачек с надписью «Сибирские», полбатона докторской колбасы, кусок сыра, кулек конфет, белый хлеб, пачку чая и протянула притихшему старичку. — Держите, Андрей Павлович, извините нас за досадную оплошность. Вы в другой раз всегда у продавца поинтересуйтесь: «Как эти пельмени, вкусные?» Не показывайте просто пальцем на товар: «Взвесьте этого килограмм».

— Столько продуктов! — пришел в восторг дедушка. — Давно колбаску с сыром не пробовал, не по карману они мне. Дай тебе, детонька, бог жениха хорошего.

— Спасибо на добром слове, Андрей Павлович, — улынулась Нина. — Лучше прибавку к зарплате пожелайте, мужиков не надо, от них никакого толка!



— Не горюй, еще попадетсЯ добрый, трезвый, работающий, — пообещал пенсионер и, сильно прихрамывая на правую ногу, ушел.

— Вань! — закричала Нина. — Там дедуля с пакетом, пропусти его без чека.

— Ладно, — проорали в ответ.

Нина поправила вытравленные локоны, сложила трубочкой покрытые кроваво-красной помадой губы, смахнула с прилавка крошки и обратилась ко мне:

— Чего хотите?

— Хозяин магазина не погладит вас по головке, если узнает, что вы раздаете продукты бесплатно, — сказала я.

Нина горестно вздохнула.

— Ой, беда! Жало мне стариков до слез. Как начнут копейки на ладони считать, рыдать готова. Неужели у них детей нет? А если есть, почему им колбасы не покупают? Видали беднягу? Перепутал печенье с пельменями! Засыпал помадно-сдобное в кипяток, оно и растворилось. Не убудет с хозяина, ему целая сеть маркетов принадлежит, много чего списывают: где упаковка плохая, где срок годности прошел. На помойку свозят, лучше б старикам бесплатно отдали!

— Не дай бог, отравится кто-нибудь из пенсионеров, — вздохнула я.

— А так они с голоду перемерут, — возразила Нина. — А вы что хотите?

— Небольшой тортик, — попросила я, — вон тот, с ягодами. Он свежий?

— Да уж, — сказала Нина. — В обед привезли, берите, не сомневайтесь. Бисквит шоколадный, хорошо пропитан, российские изделия без им-



портных консервантов. Видите, написано: «хранить не более трех суток». А вот там, на полках, итальянские кексы, они год не портятся. Понимаете?

— Спасибо за совет, — улыбнулась я.

— Ешьте на здоровье, приходите еще, — ласково прожурчала Нина.

— Говорите, торт у вас вкусный? — еще раз спросила я. — А вон то пирожное «Картошка», оно какое? Раньше я очень их любила, но сейчас они заметно ухудшились.

— Хотите тот, советский вариант? — улыбнулась Нина. — Я сама его обожала. Тогда возьмите «Трюфельное».

— Вы уверены? — усомнилась я. — Оно какое-то треугольное.

— Главное не форма, а содержание, — справедливо заметила Нина. — Не разочаруетесь.

— Давайте, — решила я.

Нина аккуратно запаковала «Трюфельное» в небольшую коробочку, подала мне покупку и обратилась к стоящей у прилавка девочке:

— А тебе чего?

— Шоколадку, — бойко ответила та, — в красной бумажке!

— Мама знает, что ты сладкое покупаешь? — поинтересовалась Нина. — Ох, думаю, она тебе денег на обед в школе дала, на первое да второе!

Я пошла к кассе. Внешность обманчива. На первый взгляд продавщица кажется грубиянкой, впрочем, и на второй тоже. Отлично помню советские времена, когда за прилавками сплошь стояли такие «красавицы», вот только они разговаривали с робкими покупателями совсем иначе. Может, Нине сменить цвет волос и макияж?



Мой взгляд упал на зеркало, перед которым стояли плетеные корзиночки со жвачкой, леденцами и фруктовыми пастилками. Я невольно вздрогнула. Да уж, измени прическу, воспользуйся тональным кремом цвета загара, и тебя не узнает родная мама. Сейчас на меня смотрит незнакомая дама — шатенка с короткой стрижкой и смуглой кожей. Вот только глаза принадлежат Виоле Таракановой, их голубизну лишь слегка удалось притушить серыми тенями и накладными ресницами. Странно, но «боевой раскрас» прибавил мне возраста. Может, темно-бордовая помада меня старит? Раньше я всегда пользовалась прозрачным розовым или коралловым блеском, правда, и волосы у меня были светлые.

— Оплата наличными? — устало спросила кассирша. — Или по карте?

Я открыла кошелек и в ту же секунду заметила на стойке газету «Желтуха» с броской шапкой «Названо имя убийцы трагически погибшего адвоката Николая Литягина. Это писательница Арина Виолова».

— Еще ежедневник посчитайте, — попросила я и схватила издание.

Девушка за кассой закатила глаза.

— Охота вам деньги зря выбрасывать? Журналисты все врут! Или пиар-кампании устраивают, берут от звезд деньги и пишут, что те велят.

Я никак не отреагировала на слова девицы, быстро сунула «Желтуху» под мышку, покинула магазинчик, дошла до метро, спустилась вниз, села на скамеечку и погрузилась в чтение.

«Не так давно на улице Шепихина был обнаружен труп адвоката Николая Литягина. По вер-



сии следствия, озвученной для прессы, Николай Семенович был сбит иномаркой. Элементарное ДТП. Но мы в это не поверили и начали свое независимое расследование. Николай Семенович являлся несгибаемым борцом за правду и справедливость, он никогда не брал денег с подзащитного, если видел, что человеку нечем заплатить, и почти всегда выходил в суде победителем. Коллеги звали Литягина Дон Кихот Московский и недолюбливали его за излишнюю принципиальность. Литягин был последней надеждой для тех, кто отчаялся добиться справедливого приговора. Перед смертью он занимался судьбой Ивана Радченко, двадцатипятилетнего парня, которому было предъявлено обвинение в убийстве нескольких женщин. Радченко категорически отрицал свою вину, а Литягин заявил в последнем интервью, данном нашей газете: «Следственные органы поспешили состряпать дело. Очень скоро я смогу назвать имя настоящего маньяка, на счету которого не одна загубленная жизнь. Преступник хитер, он орудует давно, но я понял, где искать убийцу. Радченко отпустят на свободу, мы добьемся для Ивана компенсации за моральный и физический ущерб». На просьбу журналиста сообщить подробности о настоящем серийном убийце Литягин ответил:

«Ранее мне не хватало улик, но сейчас в моих руках имеется вещественное доказательство, которое будет передано следователю, и я сразу оглашу имя преступника. Поверьте, оно произведет впечатление разорвавшейся бомбы. Вы даже представить себе не можете, какой поднимется



скандал, потому что маньяк — высокопоставленный человек».

На вопрос нашего корреспондента, не боится ли Николай Семенович делать подобные заявления, не опасается ли он за свою семью, Литягин пояснил:

«Я одинок, ни родителей, ни жены, ни детей. Моя жизнь всецело отдана работе, я обязан спасти невинного человека».

На следующий день Литягин погиб. Еще через сутки следственные органы полностью лишили прессу информации. И вот сегодня утром репортер «Желтухи» сумел выяснить правду. Адвоката сбила Виола Тараканова, более известная широким читательским массам как писательница Арина Виолова. Она же унесла с места трагедии ноутбук юриста и сумку, в которой находилась та самая улика. На данном этапе Тараканова находится в бегах. Издательство «Элефант» отказывается обсуждать произошедшее. Но наш читатель хочет первым узнать правду. Поэтому мы покопались в этой истории и узнали много интересного. Виолу Тараканову и господина Литягина связывали любовные отношения. Кое-кто из жильцов дома, где обитал адвокат, за пару дней до его кончины видел, как писательница входит в подъезд и поднимается на девятый этаж. Там расположена квартира, куда после рождения Николая Литягина его принесли родители, оба успешные адвокаты советского времени. Литераторша приехала в десять вечера и ушла в восемь утра следующего дня. Мы также нашли свидетеля, который в день гибели юриста слышал в кафе бурную ссору между госпожой



Таракановой и Литягиным. Писательница в категоричной форме требовала от любовника предоставить ей все материалы по делу Радченко, но Литягин отказал. Выяснение отношений длилось почти полчаса, и в конце концов Тараканова сказала: «Мерзавец, ты обещал все рассказать мне первой и молчать, пока не выйдет моя новая книга. Значит, обманул меня? Я найду способ получить документы и заткнуть твой рот. Я убью тебя». Как часто обозленные женщины кричат своим любовникам эти слова: «я убью тебя»? Как правило, через секунду после такого заявления красавица заливается слезами, и скандал гаснет. Но у адвоката с детективщицей получилось иначе. Виола убежала из кафе, предварительно залепив любовнику пощечину, а поздно вечером Литягин был сбит насмерть принадлежащей ей иномаркой. Виола Тараканова, прозаик средней руки, пишет под псевдонимом Арина Виолова детективные романы. В интервью прессе она всегда подчеркивает: «Я рассказываю лишь стопроцентно правдивые истории, в которых принимала личное участие, ни малейшей выдумки в моих книгах нет». Удивительное дело, но дамочка не врет, она на самом деле обожает засунуть свой длинный нос в какое-нибудь расследование, а затем со вкусом описать его. Несмотря на достоверность своих произведений, особого успеха Арина Виолова не достигла. Российский читатель, похоже, навсегда отдал свою любовь Миладе Смоляковой. Всех остальных писак народ почитывает неохотно. И в отличие от патологически трудолюбивой Милады Виолова ленива: в прошлом году у нее вышла



одна книжка, а в этом, когда календарь похудел более чем наполовину и показывает начало августа, на полках магазинов так и не появилось новой «нетленки» от бойкой дамочки. Похоже, у Виоловой творческий кризис. Наиболее активно Арина работала, будучи в браке с сотрудником милиции Олегом Куприным, который безотказно поставлял ей сюжеты. После развода она стала писать медленно и в конце концов окончательно выдохлась. Суммируя все факты, делаем вывод: Арине Виоловой необходим источник занимательных сюжетов. В надежде получить побольше информации трэш-романистка завязала интрижку с адвокатом Литягиным. Николай Семенович в порыве страсти пообещал ей доступ к своим материалам, но потом опомнился, понял, что будет исключен из адвокатского сообщества за разглашение тайн клиента, и отказался предоставить любовнице столь необходимые ей документы. Взбешенная Арина убила Литягина и завладела его рабочими бумагами. Правильность нашей догадки подтверждает и откровенность одного сотрудника издательства «Элефант», чье имя мы по понятным причинам не называем. Аноним сообщил, что в июле госпожа Виолова рассказала о своей работе над новым произведением. В центре сюжета — Иван Модченко, несправедливо обвиненный в убийстве многих женщин. Но на самом деле серийным маньяком является не он, а некое высокопоставленное лицо. На вопрос главного редактора, когда же издательство получит возможность лицезреть великую книгу, Арина ответила: «Работа в разгаре, я веду расследова-



ние, вероятно, роман будет готов в сентябре». «Элефант» выдал Виоловой большой аванс и предупредил ее, что задержка сдачи рукописи чревата крупным штрафом. Похоже, издателю здорово надоела лень и необязательность подзвездка криминального жанра. Мы утверждаем: писательница ждала документов от Литягина, а когда Николай Семенович отказался их предоставить, потеряла голову. Сейчас наши читатели прячут усмешку, думая: что за ерунда, ну не написана книга, кто будет убивать из-за столь незначительного повода? Позвольте объяснить. Арина Виолова получает за каждый роман такую сумму, о которой простые люди и не мечтают. Она уже истратила аванс, а его потребуют вернуть в случае нарушения договора, кроме того, в нем предусмотрены серьезные штрафные санкции для автора, не сдавшего рукопись в определенный срок. Все, как обычно, упирается в вульгарное бабло. Нет текста — нет гонорара, зато есть авансовый вычет и штраф. У Виоловой новая квартира, кредит за нее банку не выплачен. Если Арина не получает материалов от Литягина, она полнейший банкрот, в перспективе бомж, потому что хоромы отберут у нее за долги. Сотрудники МВД уверены на сто процентов: адвокат был сбит джипом Таракановой. Виола Леонидовна схватила сумку, ноутбук любовника и умчалась, оставив его умирать на дороге. Литягин был обнаружен случайным прохожим и скончался в машине «Скорой помощи». Внедорожник Таракановой со следами крови адвоката на бампере и капоте отыскался на одной из улиц спального района Москвы. Сейчас полиция без-