

•  
ВЕЛИКИЕ  
ТАЙНЫ  
ПРОШЛОГО  
•

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ  
ЕКАТЕРИНЫ БАРСОВОЙ  
В СЕРИИ «ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ ПРОШЛОГО»:



ПРОКЛЯТИЕ ТИТАНИКА  
ГРАЛЬ КЛАНА КЕННЕДИ  
НОЧЬ НА ПЕРЕВАЛЕ ДЯТЛОВА  
РОКОВОЕ ПРОРОЧЕСТВО РАСПУТИНА

ЕКАТЕРИНА  
**БАРСОВА**

• ГРААЛЬ •  
КЛАНА КЕННЕДИ



Москва  
2017

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Б26

Оформление серии *С. Груздева*

**Барсова, Екатерина.**

Б26 Грааль клана Кеннеди: [роман] / Екатерина Барсова. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 384 с. — (Великие тайны прошлого.).

ISBN 978-5-699-97676-8

Смерть Джона Кеннеди, тридцать пятого президента США, стала переломной точкой в мировой истории. Его убийство не раскрыто по сей день, хотя официально в нем был обвинен Освальд Ли Харви. Однако позже было установлено, что стреляли двое, и личность второго снайпера неизвестна до сих пор...

Маруся Громова после расставания с любимым человеком думала, что ее жизнь кончена. Но работа в предвыборном штабе мэра города отвлекала ее от переживаний, как и найденный в бабушкином тайнике дневник убийцы Кеннеди. Откуда у скромной переводчицы такой важный документ? Маруся решила узнать подробности у старинной бабушкиной подруги, но не успела — та подозрительно скоропостижно скончалась. А узнать, что на самом деле случилось в Далласе осенью 1963 года, Марусе просто необходимо, ведь молодой политик, в штабе которого она работает, очень похож на Джона Кеннеди и, кажется, может повторить его судьбу...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Барсова Е., 2017

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2017

ISBN 978-5-699-97676-8

В этой книге есть догадки,  
которые, возможно, приближают к истине.  
Но следует помнить,  
что любое художественное произведение  
является вымыслом.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ПЕТЛЯ ПРОШЛОГО







## ПРОЛОГ



*Я не откажусь снова прожить свою жизнь от начала до конца. Я только попрошу права, которым пользуются авторы, исправить во втором издании ошибки первого.*

Б. Франклин

США. ДАЛЛАС.  
22 НОЯБРЯ 1963 ГОДА

День обещал быть жарким. Даллас. Штат Техас. 22 ноября 1963 года. Этот день войдет в историю, о нем напишут в учебниках. Все до мельчайших подробностей: какая была погода, что передавали с утра по радио и какие настроения царили в Далласе. И конечно, каждое движение ДФК, как называли американского президента, тоже будет тщательно запротоколировано для потомков. Джон Фицджеральд Кеннеди уже вошел в историю. Как президент, провозгласивший новый курс и перемены. Многие были влюблены в президента и обожали его. Многие, но не все...

Сегодня Кеннеди вместе со своей Жаклин приедет в Даллас. Визит в Техас — это один из пунктов по подготовке к президентским выборам 1964 года. Джон Кеннеди пойдет на второй срок. Президент — победитель, президент — ярчайшая звезда своего времени. Не случайно в его любовницах числилась самая легендарная актриса Голливуда — Мэрилин Монро. Мужчина усмехнулся, но тут же посерьезнел.

День сегодня был судьбоносный. Президент уже прибыл в Даллас. В 11.40 самолет с высоким гостем на борту приземлился в далласском аэропорту Лав Филдс. В 11.50 президентский лимузин, где находились супруги Кеннеди и губернатор Техаса с женой, а также двое агентов секретной службы, направился с аэродрома в город...

Маршрут следования кортежа был опубликован в газетах 9 ноября. И каждый желающий мог подробно с ним ознакомиться.

Мужчина посмотрел на часы. Пора! Примерно в 12.30 президентский лимузин проедет мимо школьного книгохранилища, расположенного на углу двух улиц, Хьюстон-стрит и Элм-стрит. И ему непременно нужно быть к этому времени в книгохранилище. Он успевает. У него все расписано не по минутам, а по секундам. Все отработано и выверено. Без ошибок.

Мужчина вышел из дома и закрыл за собой дверь. Сюда он уже не вернется.

Он знал одно. Вскоре в назначенное время раздадутся выстрелы, которые изменят ход мировой истории.

# ГЛАВА ПЕРВАЯ



## ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ

*Когда вам становится очень туго, и все оборачивается против вас, и кажется, нет сил терпеть ни одной минуты больше, ни за что не отступайте, именно в такие моменты наступает перелом в борьбе.*

Элизабет Бичер-Стоу

НАШИ ДНИ. МОСКВА

**И**так, жизнь не удалась, закончилась, пошла коту под хвост, сделала пике...

Маруся сидела в темноте со стаканом виски и слышала, как ее зубы выбивают мелкую дробь. Она сделала большой глоток спиртного и почувствовала, как зашумело в голове. И пусть! Все, что ей сейчас надо, — это напиться до беспамятства, чтобы голова и все чувства полностью отключились и вместо этого образовалась одна большая пустота. Маруся икнула и посмотрела в стакан. Почти пуст. Вот уже третий вечер она проводит время так и ничуть не жалеет. Разве ей не все равно?

Все равно. Раз Он... никогда не будет с ней. Он объявил окончательно и бесповоротно. Он решил вернуться в семью, хотя, по большому счету, Марусе ничего никогда и не обещал. Но надежда была всегда. В течение двух с половиной лет надежда то расширялась до размеров Вселенной, которая вбирала в себя их

будущие совместные вечера, поездки на море, теплый песочек, кожу, которая мгновенно обгорала и остро пощипывала, и мягкую растопыренную ладошку ребенка... Здесь Маруся обычно зажмуривалась, и ей становилось трудно дышать. Это была почти запрещенная тема. Дочка или сын... Все равно. Но вот ощущение ладошки с крохотными пальчиками было таким живым, таким явным...

Она заплакала, и слезы капали в стакан с виски... И пусть! Окно распахнулось от сильного ветра, занавески надулись пузырем и опали. От ветра легкий пластмассовый стакан с карандашами упал со стола, и карандаши со стуком рассыпались по полу. Вдали протяжно гроыхнуло. Гроза! Надо бы закрыть окно. Так всегда Марусю учила бабушка Елизавета Федоровна. Вечная ей память. В грозу нужно окна держать плотно закрытыми, иначе может влететь шаровая молния.

Молния... Ну влетит и влетит, одной жизнью станет меньше, равнодушно подумала Маруся о себе, как о постороннем человеке. Эка невидаль! Зачем вообще жить, если Костя никогда, никогда не будет с ней!

Она заревела с новой силой. Стакан в руке дрожал, Маруся поставила его на стол.

Захотелось налить еще.

Бутылка виски стояла на кухне. Нужно пойти и взять ее. Маруся встала с кресла и неровной походкой направилась на кухню. Небо набухало чернотой, но на горизонте маячили, поблескивали тонкие светло-серые полосы. Маруся, держась руками за стенки, дошла до кухни, не зажигая свет, открыла шкафчик и достала бутылку.

Обратный путь она проделала также впотьмах и, плюхнувшись в кресло, налила себе новую порцию виски.

Громыхнуло уже совсем рядом. Она вжала по давней привычке голову в плечи и замерла. С детства она боялась гроз и, когда они жили на даче, сразу перебиралась в постель к бабушке, шлепая босыми ногами по дощатому полу. Маруся ныряла к ней под одеяло и прижималась, дрожа. Бабушка успокаивала ее, гладила по голове и приговаривала:

— Сейчас она пройдет, потерпи немного...

Бабушки вот уже пять лет как не было.

Резкий дребезжащий звук раздался за окном, а потом — сухой, оглушительно-громкий. И вдруг с оттяжкой ударило так, что окна задрезжали.

— Надо закрыть окно, — пробормотала Маруся.

Она поднялась с кресла, подошла к окну и замерла, завороченная открывшимся зрелищем. Небо было густо-черным, с глубокими синими прожилками. Плотная, непроницаемая чернота, в которой можно увязнуть и утонуть. Протяни руку — и исчезнешь в ней, как в тумане.

Гроза ударила еще раз, второй, третий... Сверкнула молния, разрезая небо ослепительно-белым зигзагом. И как по команде полился сплошной стеной дождь.

Молния ударила снова. И при ее свете Маруся увидела на крыше пятиэтажного дома напротив, около трубы, кота, сидевшего и смотревшего прямо на нее.

«Господи, он же вымокнет», — мелькнуло в голове у Маруси.

Теперь уже громыхнуло совсем рядом: пронзительно, душераздирающе громко, Маруся закричала и, схва-

тившись за край подоконника, опустилась на пол. Молнии вспарывали небо с сухим треском, извиваясь, будто танцуя древний языческий танец, Маруся, преодолевая страх, подняла голову. Теперь ее подбородок был ровень с подоконником. Она посмотрела на крышу дома напротив. Кот исчез.

Маруся закрыла окно, добрела до постели. И провалилась в беспокойный сон.

Утро было не лучше. На работе она написала заявление об увольнении. Начальник, Владлен Сергеевич, смотрел на Марусю недоумевающим взглядом — сотрудник крепкого рекламного агентства вдруг ни с того ни с сего увольняется с работы, да еще в период кризиса. Он посмотрел на нее из-под очков и сказал уверенно:

— Вернешься!

— Не вернусь, — тихо ответила Маруся, сдерживая непрошенные слезы.

— Это еще почему?

— Потому... — выпалила она.

— Крыша поехала?

— Ну... поехала, — призналась она, стискивая руки. — Поехала! — и рассмеялась злым смехом. И как только Маруся сказала это, ей стало легче. «Крыша поехала» — это объяснение всему. Говорят же, что в наше время сойти с ума — проще простого, даже особо напрягаться не стоит: любой пустяк может стать той каплей, переполнившей разум, за которой уже — все... Психическое отклонение и другое измерение реальности.

— Не дури! — прикрикнул Владлен Сергеевич. — И чего вы только все беситесь? — вздохнул он, как бы

разговаривая сам с собой. — Поколение... чокнутых. — Очевидно, он имел в виду свою дочь Милену, великовозрастную девушку семнадцати лет — всю в пирсинге, с коротким ежиком волос, выкрашенных в ядовито-фиолетовый цвет. — Поезжай, отдохни куда-нибудь месячишко-другой, а потом милости просим обратно...

— Нет, — крикнула Маруся, — не надо! Меня не будет...

— Громова! — резко сказал он. — Сейчас у нас один новый проект наклеивается. Только вчера подписали все бумаги. Я думал тебя привлечь. А ты...

В голосе явно звучало: «Предательница, покидаешь нас в ответственную минуту!»

— Владлен Сергеевич! — она прижала руки к груди и умоляюще посмотрела на начальника.

— Ну что Владлен Сергеевич, Громова, что? Говори же, не стесняйся.

Маруся посмотрела на него так, словно видела впервые: своим обликом он напоминал Эркюля Пуаро — маленький, лысенький, с усами и пронзительным взглядом живых карих глаз. Все, кто попадал к нему в орбиту, сразу становились объектом его заботы и внимания. Он принадлежал к тому типу руководителя, который заботится обо всем: о настроении сотрудников, их питании, здоровье и даже личной жизни. Он считал, что сотрудник — это боевая единица, поступившая к нему в полное распоряжение. Он любил ответственность, инициативность (в меру), моментальную исполнительность и то, что он называл «буйная креативность». Вот за «буйную креативность» или «фонтанирующие идеи» Владлен Сергеевич мог простить многое.

Сотрудников, выдававших «буйную креативность», было всего трое, точнее — двое, потому что третий,