

Поэтический конкурс «Фантлабовская рулетка»

Мой ник на Фантлабе:

Стихи оцениваются по шкале от 1 до 20 баллов (где 1 – наименьшая, а 20 – наивысшая оценка), каждая оценка сопровождается отзывом, раскрывающим мнение судьи об оцениваемой работе. Выставить оценки необходимо всем конкурсным работам, кроме своей собственной. Разные работы могут получить одинаковый балл. Комментарии к своему стихотворению приветствуются.

Карта №9



Слово: КРЕАТИВНОСТЬ	Оценка:
* * * Мир, мною созданный, солён и даже горек. Творение миров — мой бесполезный дар. Потоп всемирный заменив поездкою на море, Я канул в воду, так как сам — вода. И море, музыкой объяв меня, соврёт, Медузой скользкой вырвав сердце из груди, Что если я не жил — не буду мёртв. Даже став каплей в море, я — один. Я — центр мира и его же дно. Через его пределы не пророс, Я — капля музыки, воды одна из нот. Я в центре мира, с миром этим врозь.	Комментарий:
Слово: КРЕАТИВНОСТЬ	Оценка:
* * * Я не художник И не поэт, Я лишь слуга прошедших лет. Я исполняла Господню Волю, Я избавляла людей от горя. Когда-то было мне очень плохо... И я сбежала из жизни тех, Кто ненавидел таких, как я,	Комментарий:

Кто ненавидел всю жизнь меня.
 И в сердце рана, в сердце боль...
 Скажу, что эти люди
 Не будут долго купаться в страсти
 Не будет золота и власти.
 И я страдала...
 И я любила...
 Но жизнь свою, я зря сгубила!
 Увидев образ небесной Девы
 Ядро Земли — в морских глубинах
 Её усилиям из рая
 Наступит благодать земная.
 Где нет той боли
 Тех обид...
 Любовь теперь во мне горит!

Карта №12



Слово: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Оценка:

Собирательница Душ

Комментарий:

Как птицы в клетках бьются их сердца,
 боятся они страшного конца.
 Конец приходит в облике прекрасном,
 туманным, летним днем неясным.

Такие дни в году редки,
 как золото среди реки.
 И вот тогда, издалека,
 приходит в город тот Она.

Вся в белом с ног до головы,
 без всякой праздной мишуры.
 Ей ни к чему: ни шум, ни гам,
 легко шагает по волнам.

И только легкий плеск воды,
 подскажет нам Ее следы.

<p>Но ненадолго лишь на миг, и вдруг раздастся чей-то крик.</p> <p>Он будет полон боли, страха, невероятного размаха. За ним последует второй, словно голодный, волчий вой.</p> <p>Утонет город в сонме криков, и будет много мертвых ликов. Лежат на улицах, в домах, лежат они на всех углах.</p> <p>Причина смерти их — Она, словно гигантская волна, накрывшая собою город, принесшая лишь смерти холод.</p> <p>Ни кара древняя богов, и не проклятье врагов. Она лишь души забрала, и с ними в море вновь ушла.</p> <p>Ее был выбор очень прост — герой, злодей или прохвост, попали они в Ее сети, как глупые, смешные дети.</p> <p>Естественность они забыли, внутри себя давно убили. Она ускорила лишь срок, который им отмерил бог.</p>	
<p>Слово: НЕЗАВИСИМОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>Море призраков</p> <p>Крик, и всё, что ты можешь – лежать и считать минуты. Он приходит под вечер и ранним прозрачным утром, анемичным, бесплотным, мерцающим как опал – молчаливая тень в серо-призрачном лживом свете: ты позвал, сам не зная, что просишь, а он ответил, ты позвал – хоть кого! – он услышал, и ты пропал.</p> <p>В мраке вязнут часы, пульс застыл посреди удара. Впереди пустота, за плечами твои кошмары – ты песчинка, ты камень над пустошью ледяной; чёрно-серое море ревет, или только снится – а за рёбрами бьются, дробят кости клювом птицы, просят выпустить их – или с ними уйти на дно.</p> <p>Ты кричишь – он подходит, но будто не видит вовсе.</p>	<p>Комментарий:</p>

<p>Он не станет тебя успокаивать и не спросит, что ты ждёшь, что ты хочешь, увидев его опять – заплутавший в бреду, позабывший о прошлых встречах: просто сделает так, чтобы стало немного легче, даст тебе, что захочет, возьмёт всё, что сможет взять –</p> <p>оставляя касанье и шёпот: «Не трусь, не помни...» А потом ты уснёшь, и тебе будут сниться волны, тускло-серое небо, шагов уходящих плеск, сеть живых маяков, переливы аквамарина – птицы заперты в клетки, молчат, смотрят сквозь и мимо; свет – ныряешь в него, не заметив, что гость исчез.</p> <p>И живёшь, как живётся: без драм, ни во что не веря. Потерявший, но даже не знающий о потере – после сотен падений, иллюзий, имён и лиц ты сотрёшься совсем, и окажешься в океане страхов, мёртвых надежд и несбывшихся обещаний, где лишь тени – и жалобы тонущих в волнах птиц.</p>	
<p>Слово: ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>* * *</p> <p>Она не любила птиц Они сами слетались к ней Сотни юрких глупых синиц Души бывших с нею людей</p> <p>Один раз или даже ночь В них уже воспылал огонь А она уходила прочь Рефреном звучало «Не тронь»</p> <p>Ведь потом догорев до дна Исписавшись в последний стих Прилетала ещё одна Сколько было уже таких</p> <p>Она не любила птиц Но ждала становясь взрослей И смотрела из под ресниц Где тот самый клин журавлей</p>	<p>Комментарий:</p>

Карта №32



Слово: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>Жухлым бесцветным осенним днём накануне зимы, ровно в семь, я пришёл на пустырь под холодным дождём. Я и сам не знаю — зачем? Сердце в тисках, а в висках — молоточки. И свинцовая голова. Я не сочинил ни стиха, ни строчки за последние месяца два. Что ж я хочу от пустого леса, от голой земли чуть живой? Чтобы навстречу спешила принцесса от людоеда домой! Чтоб фавн на опушке отплясывал рил, раскачивая тополя, а я, засмотревшись, почти наступил на крысиного короля! Слышу — крадётся, сопит и шмыгает: чьи-то шаги за спиной... Гидра? Вендиго? Шишига? Кикимора? Леший? Упырь? Водяной? Сюда на пленэр сейчас странно стремиться... Всё блекло и тускло, увы! Вчера прибежали белки резвиться среди золотистой листвы. набросок сухого дерева сделал художник. И серый фон, на котором рыба, улыбаясь летела, а выше — дельфин и тритон. Тихо, чтоб не мешать, пойду. Впереди тропинка лесная. Может, крылатую сельдь найду, об электроовцах мечтаю.</p>	Комментарий:
Слово: КРЕАТИВНОСТЬ	Оценка:
<p>Ржавый голем</p> <p>Ржавый голем на ферме «У Тома» давно, Триста лет он в делах от зари до зари: Пашет, строит, скотине корма задаёт, Но порою — как встанет, часами стоит.</p> <p>Ржавый голем витает во снах наяву... Явь пластична, как воск под железной рукой: Сотни образов разом — сквозь дым и огонь, Бликом, высверком дальних и чуждых миров.</p>	Комментарий:

<p>Он смеётся и плачет, почти как живой, Хищной птицей мелькает в разрывах туч, Стайкой рыбок летучих — желанья в груди... Джаз играет душа, поёт как тромбон.</p> <p>Ржавый голем мечтает уйти в закат, Только ноги, как будто, увязли в земле, Только слышится окрик (хозяин суров): «Марш в коровник! Навоз за скотиной убрать!»</p> <p>Ржавый голем витает во снах наяву... ...Ржавый голем идёт убирать навоз.</p>	
<p>Слово: КРЕАТИВНОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>Создатель</p> <p>Эф, эф, четыре ноля, красной краской в холст. В пейзаж без людей, где птицы и зелень озимая. ... Постапомодерн... неоБэнкси... кривая ось... На поле крестами стоят три закона Азимова.</p> <p>Цифры писатель, художник векторных стрел, С выставкой первый, единственный напечатанный. Бирка с моделью и списком улучшенных тел Украшена ржавым портретом прадедушки Чапека.</p> <p>Сцена разрушена. Занавес. Партер пуст. Автомактеры в бреду хлещут масло стаканами. Стальной ногой на череп встаю. Хруст... Был или не был на дне Гамлет Каганова?</p> <p>Годы, века... Все творил и заполнил диск. Нутром ощущаю, там бродят зубастые бестии. Грудь распахну и под сердца ритмичный писк Станцюю брейк-данс на костях с андроидом Бестера.</p> <p>Твари, последний перфоманс, тушите свет! Я вас украл со страниц короля-писателя. Тьму поглотите, материю, время, мой след. Вернитесь в загрузочный сектор, сожрите создателя.</p>	<p>Комментарий:</p>
<p>Слово: НЕЗАВИСИМОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>И все же...</p> <p>Небо серо и слишком низко, Удручающее ненастье. Золотого не видно диска, Но погоде я неподвластен.</p>	<p>Комментарий:</p>

<p>Катаклизмы, молва людская С моим вектором параллельны. Всех советчиков отсекаю. Может, грубо, но не смертельно.</p> <p>День за днем, год за годом, вечность Хладнокровен и безмятежен. Если терном вдруг путь увенчан, Я смолчу — по натуре сдержан.</p> <p>Руку помощи отвергая, Благодарно пожму и только. Нет, не надо. Я сам все знаю. Мне уже не бывает больно.</p> <p>Мне уже не бывает страшно, Одиноко, тревожно, горько. Мое сердце — сложнейший гаджет, Я поставил пин-код в настройках.</p> <p>...Но случается, к счастью, редко И механика дает сбои: Разрушается моя клетка, Отпуская мечты на волю.</p>	
<p>Слово: ОТЗЫВЧИВОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>Живое сердце</p> <p>Под насквозь проржавевшей кожей сердце глохнет, теряя ритм. Мы не стали с тобой похожи: ты – свеча, я – металла лёд. Кто же знал, что живое сердце так изменит мой алгоритм, Механическое бессмертье боль разлук не перенесёт.</p> <p>Винт рокочет, дрожит варганом. Между нами гора и степь. Дирижабль с открытой раной ткнулся телом в прохладный грунт. Мне не нужен мой край безбрежный, без тебя Ойкумена — склеп. На волшебников нет надежды, изумрудные шпиди лгут.</p> <p>Нежность я отпускаю в небо, пусть становится на крыло, Пусть лучистым нисходит светом и искрится на дне зрачков. Без тебя в этом мире — лишний. Шансов нет, значит всё равно. Я за гранью ищу чуть слышный звон серебряных башмачков.</p>	<p>Комментарий:</p>

Слово: ОТЗЫВЧИВОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>Утро... Может быть, доброе, может быть раннее Или осеннее, скрытое тучами, Ставшее только лишь воспоминанием, И мимолетное, словно видение Прошлого – прежнего, ненастоящего; Псевдо-меня, по спирали бредущего Вверх или вниз – не имеет значения – К цели своей.</p> <p>Дом мой, Тихая гавань для пыли да плесени, Все еще ждет моей тени под окнами... Вижу его и дрожу не от холода, Но от бессилия и неизбежности Нового «завтра», в тумане потерянном Теми, кто знал и мечтал, и надеялся, Но по какой-то нелепой случайности Просто молчал.</p> <p>Роли, Те, что однажды достались по жребию, Мы доиграем для каждого зрителя, Аплодисменты оставив за скобками. Кто-то старался, а кто-то не вытянул Истину в рамках плюс-минус погрешности. Если учесть вместо сердца аквариум, Рыбы летящие вне нашей логики – Всё хорошо.</p>	Комментарий:

Карта №39



Слово: УРАВНОВЕШЕННОСТЬ	Оценка:
<p>Агорафобия</p> <p>Перелётные птицы вернулись домой, А точнее, в чужие дома. Говорят эти птицы ночами со мной И сводят, паскуды, с ума.</p> <p>Они говорят мне, что линии рук - Карта странствий чумных кораблей, Не нашедших причала. Но птицы всё врут - Это дно пересохших морей.</p> <p>Укрылся в чащобах от добрых людей Одинокий испуганный леший, Потому что увидел: последний злодей На осине уравновешен.</p> <p>Пернатые, гонят из дома, хотя, Знаю, снова утихнут к утру. И я ожидаю, когда улетят Эти птицы, а лучше, умрут.</p> <p>Молчание — золото, золото — зло. Опасаясь перечить молве Я молчу. Птицы из несказанных слов Свили гнезда в моей голове.</p>	Комментарий:
Слово: УРАВНОВЕШЕННОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>Давно прошли все сроки для Суда. И в третий раз Христос не возвратится. Ушёл он и остались только птицы Кружиться возле горнего гнезда.</p> <p>Одна из двух — источник вечных снов, Белее белого, светлей любой надежды. И каждому она закроет вежды, Не разбирая званий и чинов.</p> <p>Другая — синей молнии сестра, Торопит вдаль, кидая в ноги кости, Удачу напроорочит, после бросит Лежать у прогоревшего костра.</p> <p>Вниз не погонит птиц Последний глас. До нас с небес спускаются лишь перья. То смерти белое, то синее — волненья. А птицам в целом вовсе не до нас.</p>	Комментарий:

Слово: УРАВНОВЕШЕННОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>И совсем одолела хворость, В волосах у меня хворост, Голова тяжела, как полено, Мягким мхом заросли колени. Чей-то голос твердит: «Внемли», Я молчу, я смотрю в землю. Я молчу, я замкнул душу, Всю в рубцах от великой суши.</p> <p>Я молчу, не смотрю в небо, Я не жду, не прошу хлеба. За спиною не скрипнет дверца, Ничего не колышет сердца. Ничего мне теперь не надо, Ни единого слова, ни взгляда. И чело не морщинят думы, Мне плевать, я наверно умер.</p>	Комментарий:
Слово: УРАВНОВЕШЕННОСТЬ	Оценка:
<p>Шаткое равновесие (мини-триптих)</p> <p>I. Гнездом манкируя кукушки, отринув Господа в душе... ...в забытой брошенной церквушке, сбиваясь с мысли на фуршет, бросал я жребий до полночи, всё выходило – жалок он... ...то сексуально скособочен, а то поэт Андре Бретон – мой alter ego, друг вихрастый; вдруг ангел белый чёрным стал: угрюмокрылым, голенастым, сомкнувшим вещие уста.</p> <p>II. Себя в себе уравновесить пытался очень много раз: читал стихи в бульварной прессе – перебирал за пластом пласт; но всюду только ржа и скверна да глины треснувший сосуд. Всё ближе ночь, Тана'т, инферно... ...да и молитвы не спасут! Набит учёностью до верха гранит научного вранья, но афоризмов ложных перхоть летит, как снег, не для меня.</p>	Комментарий:

III.

Кичился почтой голубиной,
да вышел полный беспредел:
прозрачный голубь в небе сгинул,
а вороного – ястреб съел.

Спиной сажу к объятьям Бога
и вижу тщетность всех потуг –
читатель жизненного лога,
чей жар огня давно потух.

Сюрреализм непопулярен –
витают гончая душа...

Неутомимый Вуди Аллен
или занюханный клошар –
для Бога нету разделенья...
...а впереди – лишь перегной;

Андре Бретон – безвестный гений,
как каждый смертный под луной.

Карта №48



Слово: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

* * *

Вид городов оставив за плечами,
Сложив в копилке памяти своей,
Извечный путник размышлял о доме,
В котором прожил столько светлых дней.

Окон заветных ставни не сомкнулись,
Он верил в это, продолжая путь,
И люди, видя это, улыбнулись,
Хоть стёрлась обувь и ввалилась грудь.

Оценка:

Комментарий:

<p>Не баловал на площади игрою, Не заходил в ночные кабаки, А твёрдо шёл, неся свой дом с собою, И думая, как звезды далеки.</p>	
<p>Слово: НЕЗАВИСИМОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>Уходящий</p> <p>Он уходит – куда?! – прозвенело по крышам и стихло, Растеклось по карнизам и жадно всосалось в раствор Старой кладки. Ворота распахнуты – только на выход: Сделав шаг за черту, он подпишет себе приговор.</p> <p>Пожимают плечами – зачем? – из тепла в непогоду: Здесь надежные крепкие стены и сытый уют. Он уйдет в неизвестность неловким смешным эпизодом, И задержится в памяти ровно на десять минут.</p> <p>Славный Город–гарант позаботится в срок и о каждом За пустяшную плату – мгновенья, слова, имена, - Управляемый... кем же? – не вспомнить... да, впрочем, не важно - Кем-то мудрым, конечно. За рай велика ли цена?</p> <p>Но, сгибаясь под тяжестью мутного желтого взгляда Перекошенных окон, упрямо шагнет на закат Тот, кто помнит. И старая башня со вздохом просядет, Зашипит за спиной, осыпаясь, бетон балюстрад:</p> <p>«Уходи, уходи, уходи – нам достаточно пищи. Незабытые краски, оттенки и полутона - Бесполезная ноша. А завтра, бездомный и нищий, Ты оплачешь исход и оплатишь свободу сполна».</p> <p>За пределами Города – зябкий туман, бездорожье, А в домах благодатный покой — не скудеет алтарь. Только слышно, как стонут мосты в разрушающей дрожи, Когда тихо на свет появляется новый бунтарь.</p>	<p>Комментарий:</p>
<p>Слово: ОТЗЫВЧИВОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>В рюкзаке</p> <p>Я расскажу о чудеке – Весёлом, добром пареньке, Он шёл по миру налегке: Нёс мышку в левом башмаке, Медяк в дырявом кошельке, Билетик счастья в кулаке, И целый город – в рюкзаке.</p>	<p>Комментарий:</p>

Шагал пружинистой ходой –
Плясали камни под пятой –
Дорогой долгой, кольцевой,
А город за его спиной
Был в рюкзаке как за стеной:
Катились беды стороной.
А паренёк – он был немой –
Шагал вперёд и в дождь и в зной.

И до известной всем поры
Жители города-норы,
Что ловит в рюкзаке миры,
Добры бывали и мудры,
Отзывчивы и нехитры,
Но, занемогши от хандры,
Схватили как-то все буры,
И провертев лаз из норы,
Попадали в тартарары.

А дырка в норке в рюкзаке
Росла секретом в тайнике,
За парусиновой стеной
Глотала камни мостовой,
Но даже, в общем, и тогда
Бывала не вполне сыта.
Сжевала быстро городок
И вдоль, и даже поперёк.
А бедный добрый паренёк –
Он от несчастий был далёк –
Ей отдавал за просто так
Билет, и мышку, и медяк.
И чтоб остановить дыру
Потом и сам полез в нору.

А на изнаночном боку
Он аккуратно, по стежку,
Подштопал бездну к уголку,
И город растянув в строку,
Вернул на волю по клочку.

Я шёл последним из тартар –
Уже не молод, и не стар,
Но рад покинуть свой футляр
И повидать весь синий шар.
А паренёк, будь не дурак,
Мигнул мне – мол, возьми рюкзак.
Устал уж очень наш чудака,
И я решил: пусть будет так.

Теперь шагаю налегке,
Дыру таскаю в рюкзаке.
А в ней, в далёком далеке

<p>В укромном тёмном уголке От суеты всего в шажке Тихонько дремлет в гамаке Чудак с мышонком в башмаке.</p>	
<p>Слово: ОТЗЫВЧИВОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>Улыбка бога</p> <p>Все в нашем мире взаимосвязано - В этом великий закон бытия. Умными фразами было нам сказано Что, мол, у каждого ноша своя. Ноша как ноша, на что же похожа? На сумку, портфель или старый рюкзак. Только со временем каждому сложно Делать по жизни размашистый шаг. Заботы, проблемы, душевные раны Все то, что за пазухой камнем лежит - Ноша своя, но вот как ни странно - Тянет и тянет, аж лямка трещит. Но в трудный момент поверь теореме: Что если кому-то помог ты в пути, Взяв на себя его тяжкое бремя - Ношу свою станет легче нести. Если чужая беда зацепила - Пожалей, поддержи, помоги просто так. Только б в руках твоих силы хватило, Только бы выдержал старый рюкзак.</p> <p>И почувствовав душ созвучия Где-то там улыбнется вдруг Бог участия и сочувствия Вечно занятый демиург.</p>	<p>Комментарий:</p>

Карта №52



Слово: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>Для дождя, пожалуй, поздно, Снег смотрелся б одиозно В октябре, решил всевышний, Буквы пусть нам снизойдут</p> <p>Полетели знаки свыше Барабанить нам по крыше И за шиворот проникши Вызывать словесный зуд</p> <p>Удивительна немного Мне причуда эта Бога Он, наверно, иностранец Раз латинский алфавит?</p> <p>Или не заметил в спешке На границах сошки-вешки И, возможно, в Пакистане По-славянски моросит?</p> <p>Тут естественно, конечно, Стало детворе потешно Из небесной вермишели Складывать Нью-Йоркский Таймс</p> <p>У меня, жаль, не сложилось – От стыда зонтом прикрылась: За учёбы, в самом деле, Сяду, несмотря на прайс!</p> <p><small>(Почему вермишель? — Была такая в виде мелкого русского алфавита, мы из него в детстве в самом деле слова складывали. - прим. Авт.)</small></p>	Комментарий:
Слово: КРЕАТИВНОСТЬ	Оценка:
<p>* * *</p> <p>Я принес тебе этот букет. Из весенних простых первоцветов И горячих любовных обетов, — Юной жизни хрустальный привет.</p> <p>Я принес тебе этот букет. Он жара с лепестками гвоздики, Летний день и кусты земляники Вперемешку с хвостами комет.</p> <p>Я принес тебе этот букет. В нем желтеет скупой безвременник, Этот строгий осенний отшельник, И дождей непрерывный сонет.</p>	Комментарий:

<p>Я принес тебе этот букет. Он искристый, холодный и снежный С хвоей, пледом и памятью нежной И горстями шуршащих конфет.</p> <p>Я принес тебе этот букет... В нем набаты и мраморный столбик, Неухоженный маленький холмик С горизонтом утраченных лет...</p> <p>Я принес тебе этот букет. В нем пыльца и древесные соки, Когда солнце цвело на востоке, Я принес тебе этот букет.</p>	
<p>Слово: НЕЗАВИСИМОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>* * *</p> <p>От ваших речей И взглядов косых Закроюсь зонтом Пятьдесят второго размера — От него лишь завишу.</p>	<p>Комментарий:</p>
<p>Слово: УРАВНОВЕШЕННОСТЬ</p>	<p>Оценка:</p>
<p>* * *</p> <p>Время не властно над Мэри: на ночь все тот же ром из темной бутылки, подписанной вечным пером, все та же синяя шляпка и тот же сердитый тон, и в семь, как и раньше, будит ее смартфон.</p> <p>Мэри не властна над Временем: дети покинули дом. У Майкла карьера в ООН идет своим чередом, Барбара с Джоном ведут популярный блог, а Джейн этим летом снялась на обложку «Vogue».</p> <p>И все ж (по секрету) Мэри и Время — друзья и каждую осень делают то, что другим нельзя: зонт раскрывают — и смотрят под ним до весны сны юности Мэри, немые, черно-белые сны.</p>	<p>Комментарий:</p>